

(A SUIVRE)

ROSSI/LE TENDRE
LA GLOIRE
D'HERA



BROQUET - DUMONTHEUIL
GELUCK - SOKAL
PELLEJERO/ZENTNER
ROCHETTE/LEGRAND
SCHUITEN/PEETERS
THEUREAU - TORRES

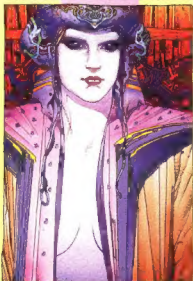
M 1065 - 212 - 35,00 F



UNE COLLECTION, UN UNIVERS...

MŒBIUS

MADE IN L.A.



trajets

casterman

MADE IN L.A.
137 P.- 150 F

MŒBIUS

VENISE CELESTE



trajets

casterman

VENISE CÉLESTE
105 P.- 125 F

trajets

MŒBIUS

MŒBIUS

STARWATCHER



trajets

casterman

STARWATCHER
105 P.- 125 F.

MŒBIUS

FUSIONS



trajets

casterman

FUSIONS
136 P.- 147 F

casterman

[illegible]

143 LIVRES (A SUIVRE)

ABONNEMENTS (A SUIVRE)

**ABONNEZ-VOUS
ET RECEVEZ EN CADEAU
DE BIENVENUE
CE MAGNIFIQUE TIRAGE
DE SCHUITEN**



NUMÉROTÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

**JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 350 F AU LIEU DE 420 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 70 F
410 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 492 F**

Pour la France et le Benelux,
je règle par chèque la somme de 350 F.
Pour les autres pays, je règle la somme de 410 F.

- a) Chèque (A SUIVRE), service abonnements,
66, rue Bonaparte, 75006 Paris
b) Virement international CCP N° 21569 08 w Paris.

Pour le Canada et les États-Unis,
j'envoie un chèque de 185 \$ canadiens (Plus taxes) à Périodica,
1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

NOM : _____
PRÉNOM : _____
ADRESSE : _____

VILLE : _____
CODE POSTAL : _____ PAYS : _____
TEL : _____

Je suis déjà abonné sous la référence N°: _____

COMPLÉTER VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

(A SUIVRE)

N°3 10F	N°28 13F	N°29 12F	N°30 13F	N°35 12F	N°37 14F	N°41 14F
N°42 14F	N°43 14F	N°45 14F	N°46 14F	N°47 14F	N°48 15F	N°49 15F
N°50 15F	N°51 15F	N°52 15F	N°53 15F	N°54 15F	N°55 15F	N°56 15F
N°57 15F	N°58 15F	N°59 15F	N°60 15F	N°61 15F	N°62 15F	N°63 15F
N°64 15F	N°65 15F	N°66 15F	N°67 15F	N°68 15F	N°69 15F	N°70 15F
N°71 15F	N°72 15F	N°73 15F	N°74 15F	N°75 15F	N°76 15F	N°77 15F
N°78 15F	N°79 15F	N°80 15F	N°81 15F	N°82 15F	N°83 15F	N°84 15F
N°85 15F	N°86 15F	N°87 15F	N°88 15F	N°89 15F	N°90 15F	N°91 15F
N°92 15F	N°93 15F	N°94 15F	N°95 15F	N°96 15F	N°97 15F	N°98 15F
N°99 15F	N°100 15F	N°101 15F	N°102 15F	N°103 15F	N°104 15F	N°105 15F
N°106 15F	N°107 15F	N°108 15F	N°109 15F	N°110 15F	N°111 15F	N°112 15F
N°113 15F	N°114 15F	N°115 15F	N°116 15F	N°117 15F	N°118 15F	N°119 15F
N°120 15F	N°121 15F	N°122 15F	N°123 15F	N°124 15F	N°125 15F	N°126 15F
N°127 15F	N°128 15F	N°129 15F	N°130 15F	N°131 15F	N°132 15F	N°133 15F
N°134 15F	N°135 15F	N°136 15F	N°137 15F	N°138 15F	N°139 15F	N°140 15F
N°141 15F	N°142 15F	N°143 15F	N°144 15F	N°145 15F	N°146 15F	N°147 15F
N°148 15F	N°149 15F	N°150 15F	N°151 15F	N°152 15F	N°153 15F	N°154 15F
N°155 15F	N°156 15F	N°157 15F	N°158 15F	N°159 15F	N°160 15F	N°161 15F
N°162 15F	N°163 15F	N°164 15F	N°165 15F	N°166 15F	N°167 15F	N°168 15F
N°169 15F	N°170 15F	N°171 15F	N°172 15F	N°173 15F	N°174 15F	N°175 15F
N°176 15F	N°177 15F	N°178 15F	N°179 15F	N°180 15F	N°181 15F	N°182 15F
N°183 15F	N°184 15F	N°185 15F	N°186 15F	N°187 15F	N°188 15F	N°189 15F
N°190 15F	N°191 15F	N°192 15F	N°193 15F	N°194 15F	N°195 15F	N°196 15F
N°197 15F	N°198 15F	N°199 15F	N°200 15F	N°201 15F	N°202 15F	N°203 15F
N°204 15F	N°205 15F	N°206 15F	N°207 15F	N°208 15F	N°209 15F	N°210 15F
N°211 15F	N°212 15F	N°213 15F	N°214 15F	N°215 15F	N°216 15F	N°217 15F
N°218 15F	N°219 15F	N°220 15F	N°221 15F	N°222 15F	N°223 15F	N°224 15F
N°225 15F	N°226 15F	N°227 15F	N°228 15F	N°229 15F	N°230 15F	N°231 15F
N°232 15F	N°233 15F	N°234 15F	N°235 15F	N°236 15F	N°237 15F	N°238 15F
N°239 15F	N°240 15F	N°241 15F	N°242 15F	N°243 15F	N°244 15F	N°245 15F
N°246 15F	N°247 15F	N°248 15F	N°249 15F	N°250 15F	N°251 15F	N°252 15F
N°253 15F	N°254 15F	N°255 15F	N°256 15F	N°257 15F	N°258 15F	N°259 15F
N°260 15F	N°261 15F	N°262 15F	N°263 15F	N°264 15F	N°265 15F	N°266 15F
N°267 15F	N°268 15F	N°269 15F	N°270 15F	N°271 15F	N°272 15F	N°273 15F
N°274 15F	N°275 15F	N°276 15F	N°277 15F	N°278 15F	N°279 15F	N°280 15F
N°281 15F	N°282 15F	N°283 15F	N°284 15F	N°285 15F	N°286 15F	N°287 15F
N°288 15F	N°289 15F	N°290 15F	N°291 15F	N°292 15F	N°293 15F	N°294 15F
N°295 15F	N°296 15F	N°297 15F	N°298 15F	N°299 15F	N°300 15F	N°301 15F
N°302 15F	N°303 15F	N°304 15F	N°305 15F	N°306 15F	N°307 15F	N°308 15F
N°309 15F	N°310 15F	N°311 15F	N°312 15F	N°313 15F	N°314 15F	N°315 15F
N°316 15F	N°317 15F	N°318 15F	N°319 15F	N°320 15F	N°321 15F	N°322 15F
N°323 15F	N°324 15F	N°325 15F	N°326 15F	N°327 15F	N°328 15F	N°329 15F
N°330 15F	N°331 15F	N°332 15F	N°333 15F	N°334 15F	N°335 15F	N°336 15F
N°337 15F	N°338 15F	N°339 15F	N°340 15F	N°341 15F	N°342 15F	N°343 15F
N°344 15F	N°345 15F	N°346 15F	N°347 15F	N°348 15F	N°349 15F	N°350 15F
N°351 15F	N°352 15F	N°353 15F	N°354 15F	N°355 15F	N°356 15F	N°357 15F
N°358 15F	N°359 15F	N°360 15F	N°361 15F	N°362 15F	N°363 15F	N°364 15F
N°365 15F	N°366 15F	N°367 15F	N°368 15F	N°369 15F	N°370 15F	N°371 15F
N°372 15F	N°373 15F	N°374 15F	N°375 15F	N°376 15F	N°377 15F	N°378 15F
N°379 15F	N°380 15F	N°381 15F	N°382 15F	N°383 15F	N°384 15F	N°385 15F
N°386 15F	N°387 15F	N°388 15F	N°389 15F	N°390 15F	N°391 15F	N°392 15F
N°393 15F	N°394 15F	N°395 15F	N°396 15F	N°397 15F	N°398 15F	N°399 15F
N°400 15F	N°401 15F	N°402 15F	N°403 15F	N°404 15F	N°405 15F	N°406 15F
N°407 15F	N°408 15F	N°409 15F	N°410 15F	N°411 15F	N°412 15F	N°413 15F
N°414 15F	N°415 15F	N°416 15F	N°417 15F	N°418 15F	N°419 15F	N°420 15F
N°421 15F	N°422 15F	N°423 15F	N°424 15F	N°425 15F	N°426 15F	N°427 15F
N°428 15F	N°429 15F	N°430 15F	N°431 15F	N°432 15F	N°433 15F	N°434 15F
N°435 15F	N°436 15F	N°437 15F	N°438 15F	N°439 15F	N°440 15F	N°441 15F
N°442 15F	N°443 15F	N°444 15F	N°445 15F	N°446 15F	N°447 15F	N°448 15F
N°449 15F	N°450 15F	N°451 15F	N°452 15F	N°453 15F	N°454 15F	N°455 15F
N°456 15F	N°457 15F	N°458 15F	N°459 15F	N°460 15F	N°461 15F	N°462 15F
N°463 15F	N°464 15F	N°465 15F	N°466 15F	N°467 15F	N°468 15F	N°469 15F
N°470 15F	N°471 15F	N°472 15F	N°473 15F	N°474 15F	N°475 15F	N°476 15F
N°477 15F	N°478 15F	N°479 15F	N°480 15F	N°481 15F	N°482 15F	N°483 15F
N°484 15F	N°485 15F	N°486 15F	N°487 15F	N°488 15F	N°489 15F	N°490 15F
N°491 15F	N°492 15F	N°493 15F	N°494 15F	N°495 15F	N°496 15F	N°497 15F
N°498 15F	N°499 15F	N°500 15F	N°501 15F	N°502 15F	N°503 15F	N°504 15F
N°505 15F	N°506 15F	N°507 15F	N°508 15F	N°509 15F	N°510 15F	N°511 15F
N°512 15F	N°513 15F	N°514 15F	N°515 15F	N°516 15F	N°517 15F	N°518 15F
N°519 15F	N°520 15F	N°521 15F	N°522 15F	N°523 15F	N°524 15F	N°525 15F
N°526 15F	N°527 15F	N°528 15F	N°529 15F	N°530 15F	N°531 15F	N°532 15F
N°533 15F	N°534 15F	N°535 15F	N°536 15F	N°537 15F	N°538 15F	N°539 15F
N°540 15F	N°541 15F	N°542 15F	N°543 15F	N°544 15F	N°545 15F	N°546 15F
N°547 15F	N°548 15F	N°549 15F	N°550 15F	N°551 15F	N°552 15F	N°553 15F
N°554 15F	N°555 15F	N°556 15F	N°557 15F	N°558 15F	N°559 15F	N°560 15F
N°561 15F	N°562 15F	N°563 15F	N°564 15F	N°565 15F	N°566 15F	N°567 15F
N°568 15F	N°569 15F	N°570 15F	N°571 15F	N°572 15F	N°573 15F	N°574 15F
N°575 15F	N°576 15F	N°577 15F	N°578 15F	N°579 15F	N°580 15F	N°581 15F
N°582 15F	N°583 15F	N°584 15F	N°585 15F	N°586 15F	N°587 15F	N°588 15F
N°589 15F	N°590 15F	N°591 15F	N°592 15F	N°593 15F	N°594 15F	N°595 15F
N°596 15F	N°597 15F	N°598 15F	N°599 15F	N°600 15F	N°601 15F	N°602 15F
N°603 15F	N°604 15F	N°605 15F	N°606 15F	N°607 15F	N°608 15F	N°609 15F
N°610 15F	N°611 15F	N°612 15F	N°613 15F	N°614 15F	N°615 15F	N°616 15F
N°617 15F	N°618 15F	N°619 15F	N°620 15F	N°621 15F	N°622 15F	N°623 15F
N°624 15F	N°625 15F	N°626 15F	N°627 15F	N°628 15F	N°629 15F	N°630 15F
N°631 15F	N°632 15F	N°633 15F	N°634 15F	N°635 15F	N°636 15F	N°637 15F
N°638 15F	N°639 15F	N°640 15F	N°641 15F	N°642 15F	N°643 15F	N°644 15F
N°645 15F	N°646 15F	N°647 15F	N°648 15F	N°649 15F	N°650 15F	N°651 15F
N°652 15F	N°653 15F	N°654 15F	N°655 15F	N°656 15F	N°657 15F	N°658 15F
N°659 15F	N°660 15F	N°661 15F	N°662 15F	N°663 15F	N°664 15F	N°665 15F
N°666 15F	N°667 15F	N°668 15F	N°669 15F	N°670 15F	N°671 15F	N°672 15F
N°673 15F	N°674 15F	N°675 15F	N°676 15F	N°677 15F	N°678 15F	N°679 15F
N°680 15F	N°681 15F	N°682 15F	N°683 15F	N°684 15F	N°685 15F	N°686 15F
N°687 15F	N°688 15F	N°689 15F	N°690 15F	N°691 15F	N°692 15F	N°693 15F
N°694 15F	N°695 15F	N°696 15F	N°697 15F	N°698 15F	N°699 15F	N°700 15F
N°701 15F	N°702 15F	N°703 15F	N°704 15F	N°705 15F	N°706 15F	N°707 15F
N°708 15F	N°709 15F	N°710 15F	N°711 15F	N°712 15F	N°713 15F	N°714 15F
N°715 15F	N°716 15F	N°717 15F	N°718 15F	N°719 15F	N°720 15F	N°721 15F
N°722 15F	N°723 15F	N°724 15F	N°725 15F	N°726 15F	N°727 15F	N°728 15F
N°729 15F	N°730 15F	N°731 15F	N°732 15F	N°733 15F	N°734 15F	N°735 15F
N°736 15F	N°737 15F	N°738 15F	N°739 15F	N°740 15F	N°741 15F	N°742 15F
N°743 15F	N°744 15F	N°745 15F	N°746 15F	N°747 15F	N°748 15F	N°749 15F
N°750 15F	N°751 15F	N°752 15F	N°753 15F	N°754 15F	N°755 15F	N°756 15F
N°757 15F	N°758 15F	N°759 15F	N°760 15F	N°761 15F	N°762 15F	N°763 15F
N°764 15F	N°765 15F	N°766 15F	N°767 15F	N°768 15F	N°769 15F	N°770 15F
N°771 15F	N°772 15F	N°773 15F	N°774 15F	N°775 15F	N°776 15F	N°777 15F
N°778 15F	N°779 15F	N°780 15F	N°781 15F	N°782 15F	N°783 15F	N°784 15F
N°785 15F	N°786 15F	N°787 15F	N°788 15F	N°789 15F	N°790 15F	N°791 15F
N°792 15F	N°793 15F	N°794 15F	N°795 15F	N°796 15F	N°797 15F	N°798 15F
N°799 15F	N°800 15F	N°801 15F	N°802 15F	N°803 15F	N°804 15F	N°805 15F
N°806 15F	N°807 15F	N°808 15F	N°809 15F	N°810 15F	N°811 15F	N°812 15F
N°813 15F	N°814 15F	N°815 15F	N°816 15F	N°817 15F	N°818 15F	N°819 15F
N°820 15F	N°821 15F	N°822 15F	N°823 15F	N°824 15F	N°825 15F	N°826 15F
N°827 15F	N°828 15F	N°829 15F	N°830 15F	N°831 15F	N°832 15F	N°833 15F
N°834 15F	N°835 15F	N°836 15F	N°837 15F	N°838 15F	N°839 15F	N°840 15F
N°841 15F	N°842 15F	N°843 15F	N°844 15F	N°845 15F	N°846 15F	N°847 15F
N°848 15F	N°849 15F	N°850 15F	N°851 15F	N°852 15F	N°853 15F	N°854 15F
N°855 15F	N°856 15F	N°857 15F	N°858 15F	N°859 15F	N°860 15F	N°861 15F
N°862 15F	N°863 15F	N°864 15F	N°865 15F	N°866 15F	N°867 15F	N°868 15F
N°869 15F	N°870 15F	N°871 15F	N°872 15F	N°873 15F	N°874 15F	N°875 15F
N°876 15F	N°877 15F	N°878 15F	N°879 15F	N°880 15F	N°881 15F	N°882 15F
N°883 15F	N°884 15F	N°885 15F	N°886 15F	N°887 15F	N°888 15F	N°889 15F
N°890 15F	N°891 15F	N°892 15F	N°893 15F	N°894 15F	N°895 15F	N°896 15F
N°897 15F	N°898 15F	N°899 15F	N°900 15F	N°901 15F	N°902 15F	N°903 15F
N°904 15F	N°905 15F	N°906 15F	N°907 15F	N°908 15F	N°909 15F	N°910 15F
N°911 15F	N°912 15F	N°913 15F	N°914 15F	N°915 15F	N°916 15F	N°917 15F
N°918 15F	N°919 15F	N°920 15F	N°921 15F	N°922 15F	N°923 15F	N°924 15F
N°925 15F	N°926 15F	N°927 15F	N°928 15F	N°929 15F	N°930 15F	N°931 15F
N°932 15F	N°933 15F	N°934 15F	N°935 15F	N°936 15F	N°937 15F	N°938 15F
N°939 15F	N°940 15F	N°941 15F	N°942 15F	N°943 15F	N°944 15F	N°945 15F
N°946 15F	N°947 15F	N°948 15F	N°949 15F	N°950 15F	N°951 15F	N°95

ROSSI/LE TENDRE

LA GLOIRE D'HERA



- 1 -

L'HOMME
LE PLUS FORT
DU MONDE

Serge Le Tendre et Christian Rossi réunis de nouveau pour une superbe histoire ! L'action se déroule dans la Grèce antique, aux environs de Thèbes, et s'appuie sur la légende d'Herakles, l'homme le plus fort du monde. Un peplum haut en couleurs, et qui réussit même à nous rendre les dieux humains...



UN JOUR DE PRÉTEMPS,
DANS LES ENVIRONS DE
THÈBES //



ET QUAND ON LE
RETROUVE, QU'EST-CE
QUE TU VAS LUI
DIRE, HEIN ? //

QUE TU SUPPORTES PLUS
SES ABSENCES ? QUE TES
FRÈRES ONT BESIN DE LUI ?
ALORS, REFLECHIS, DÉLOCON,
IL TE RIRA AU NEZ, //
OU PIRE, IL TE //



ÇA VA,
OLABO,
C'EST DÉJÀ
ASSEZ COM-
PLIQUE COM-
ME ÇA ! //

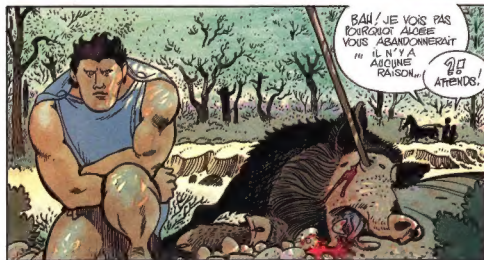


EXCUSE-MOI,
JE NE VOULAIS
PAS TE FAIRE DE
LA PEINE, QU'EST-
CE QUE MEGARA
PENSE DE
TOUT ÇA ? //

MAMAN ? //



ELLE SAIT
PLUS QUOI FAIRE,
JE CROIS QUE C'EST
POUR ÇA QU'ELLE
M'A ENVOYÉ À
SA RECHERCHE
// //



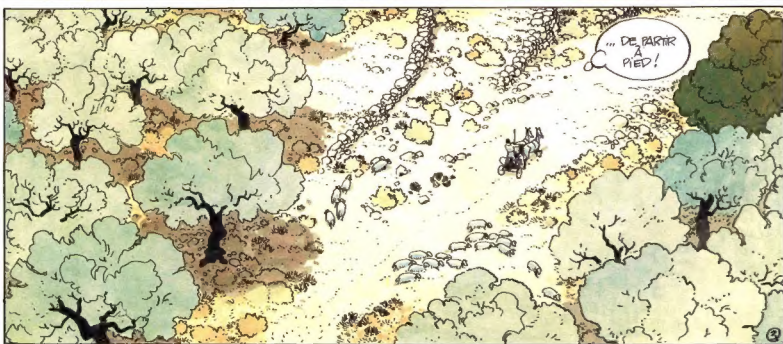
BAH ! JE VORS PAS
POURQUOI ALORS
VOUS ABANDONNERAIT
// IL N'Y A
AUCUNE
RAISON ! //

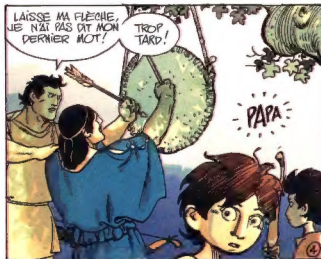
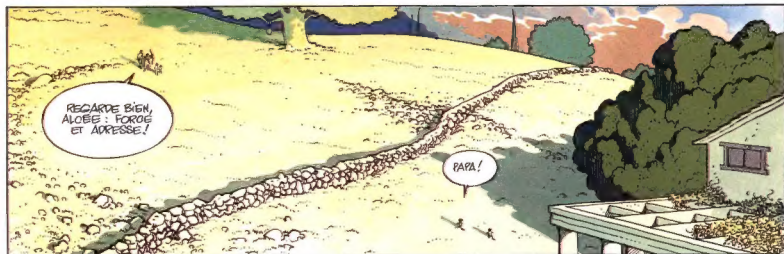
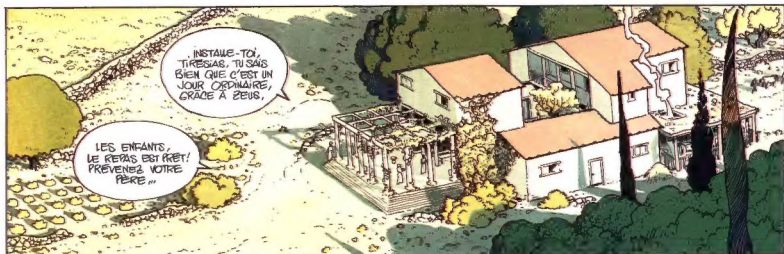
QU'IL
APPREND ! //



REGARDE !
C'EST LUI LÀ-BAS ! //

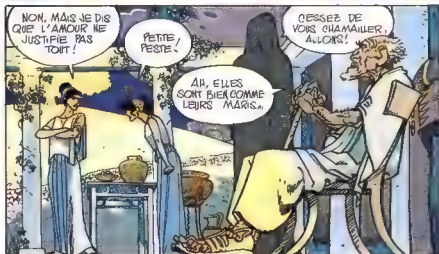
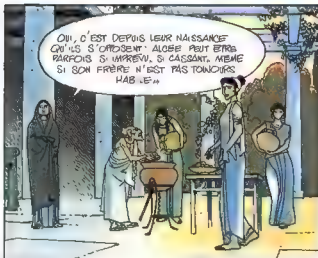


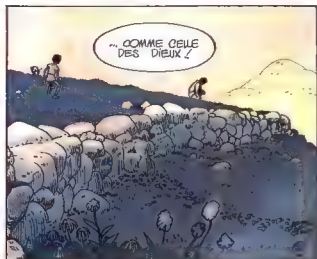
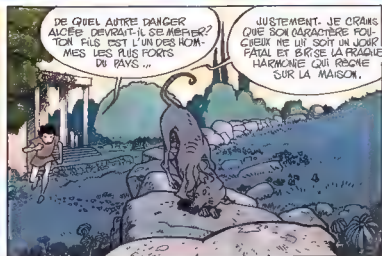
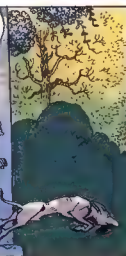


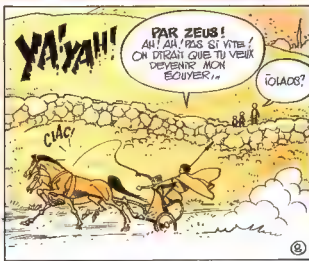
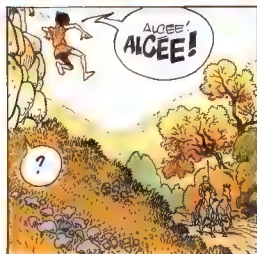
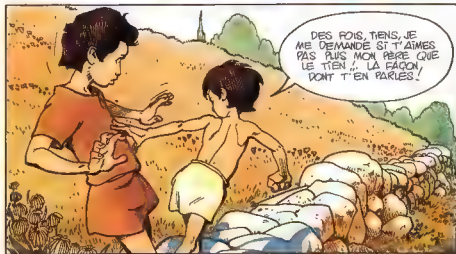


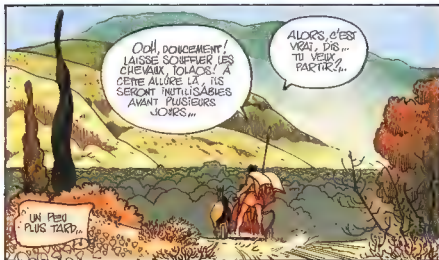
MÈRE!
N'EST-CE PAS QUE MON FRÈRE ET MOI NOUS SOMMES NÉS DU MÊME ŒUF ET QUE CE QUI LUI APPARTIENT M'APPARTIENT?

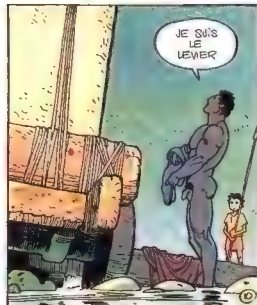
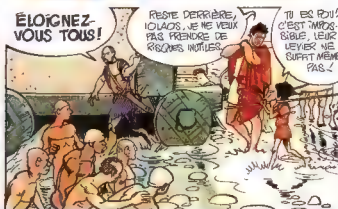








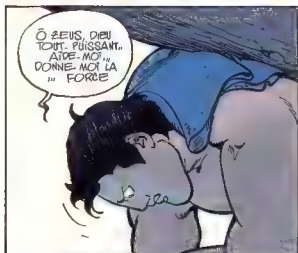
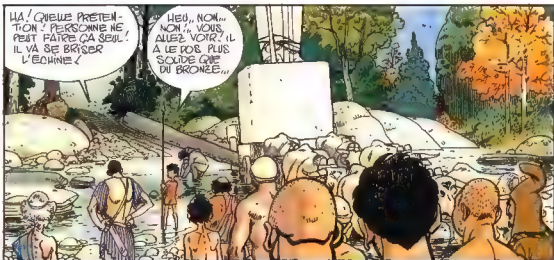




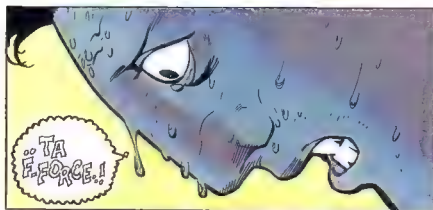


HA ! QUELLE PRETENTION ! PERSONNE NE PEUT FAIRE ÇA SEUL ! IL VA SE BRÛLER L'ÉCHINE !

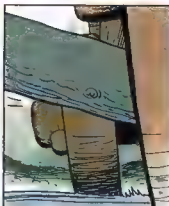
HEU... NON... NON... VOUS AVEZ VU ? IL A LE DOS PLUS SOUDE QUE DU BRONZE...



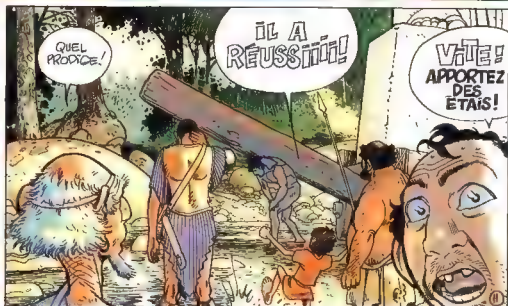
Ô ZEUS, DIEU TOUT-PUISSANT... AIDE-MOI... DONNE-MOI LA " FORCE



TA FORCE !



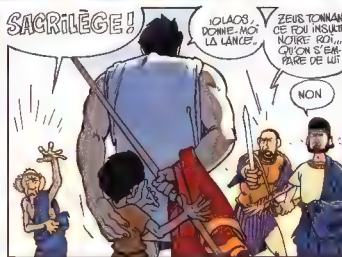
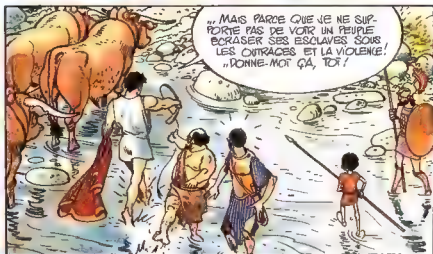
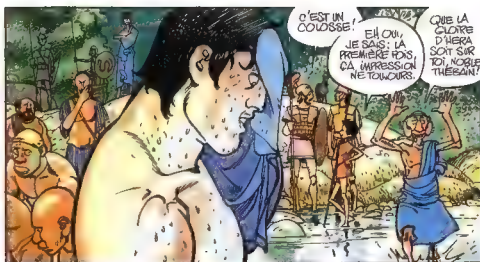
HA HAN.

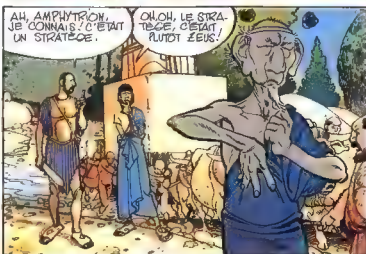


QUEL PRODIGE !

IL A RÉUSSI !

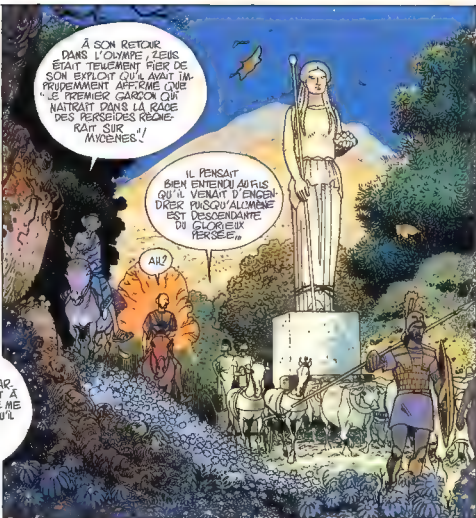
VITE ! APORTEZ DES ÉTAIS !





ON DIT QU'IL AURAIT PROFITÉ DE L'ABSENCE D'AMPHYTRION POUR TROMPER LA PURE ALCÈME EN FRETANT, POUR UNE NUIT, LA FORME ET L'ASPECT DE SON MARI PARTI GUERROYER...







LE SOIR MEME..

TU EN ES SÛR, ?
IOLAOS..



JE L'AI VU, JE TE DIS !..
IL A PRIS TOUTES SES
ARMES ET SA PEAU DE
LION !.. DEPECHE-TOI,
ON PEUT ENCORE LE
RATTRAPER !



ZEUS TOUT
PUISSANT !
LE VOILÀ QUI RE-
COMMENCE !



ALCÉE !
ALCÉE !..
ATTENDS-
MOI !



JE T'EN PRIE, NE COM-
METS PAS CETTE FOUE !..
PENSE À MOI !.. AIX
ENFANTS !

... LES
ENFANTS ?



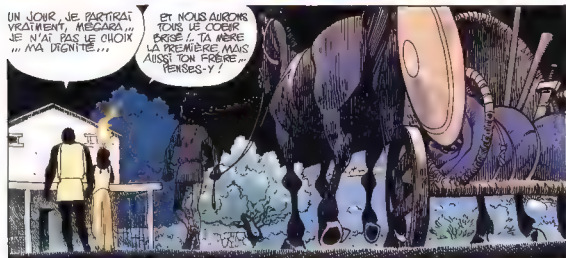
MAIS TU NE VOIS PAS QUE MEME NOS ENFANTS NE
PEUVENT VIVRE LIBRES SUR LA TERRE DE LEURS AN-
CÊTRES ?.. MON COUSIN EURYSTHÉE EN FERAIT
SES ESCLAVES !.. TOUT COMME MOI !

ALCÉE !..



OUI, JE SAIS !.. IL FAUT
QUE JE ME CALME !.. QUE
JE COURRE LE DOS UNE
NOUVELLE FOIS !.. MAIS
COMBIEN DE TEMPS ENCORE
POIS-JE SUPPORTER
LA PERDITE D'HERA ?

CHUT,
NE PROVOQUE
PAS LA COLÈRE DE LA
DÉESSE !..

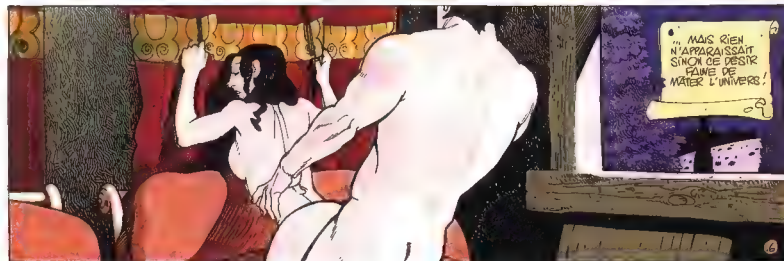
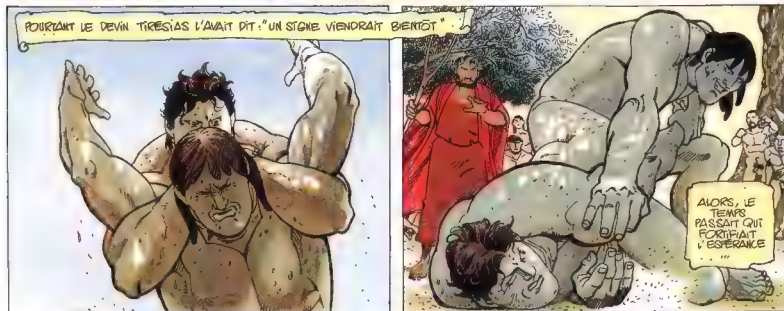
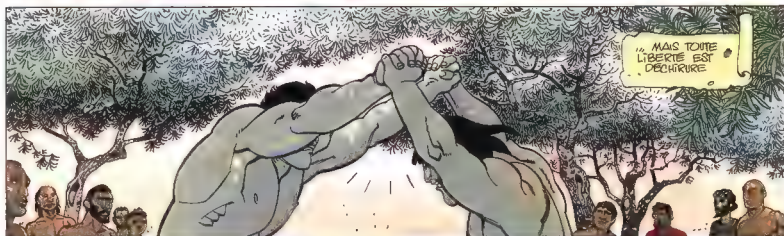


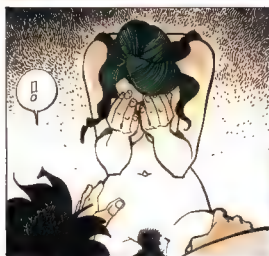
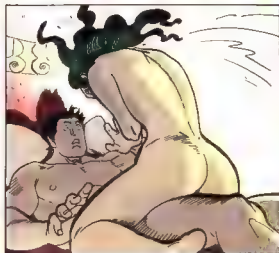
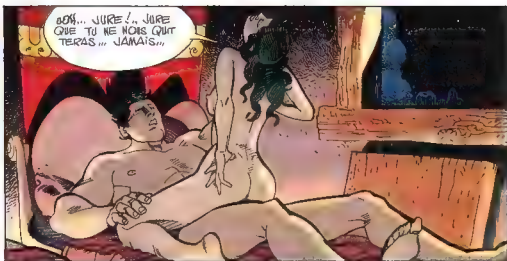
UN JOUR, JE PARTIRAI
VRAIMENT, MÉGARA !..
JE N'AI PAS LE CHOIX
... MA DIGNITÉ !..

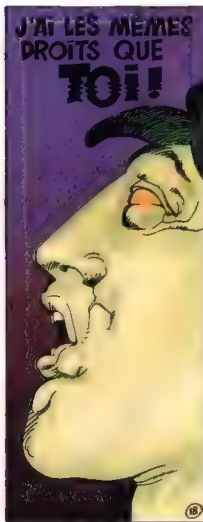
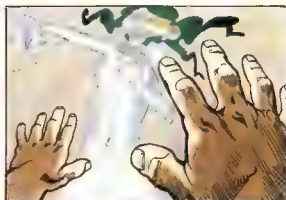
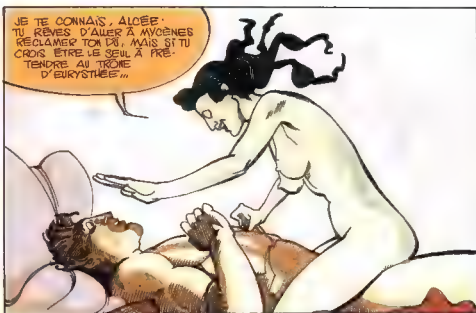
ET NOUS AURONS
TOUS LE COEUR
BOISÉ !.. TA MÈRE
LA PREMIÈRE, MAIS
AUSSI TON FRÈRE !..
PENSES-Y !

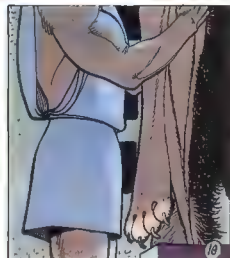
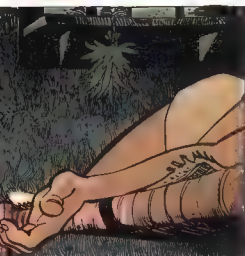
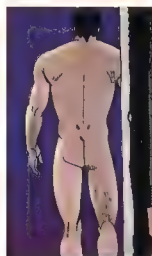
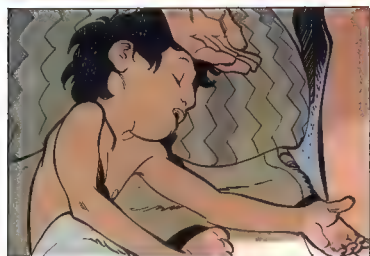
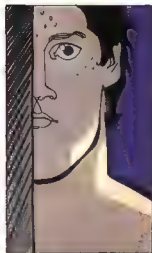
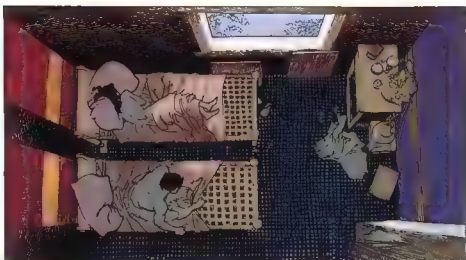


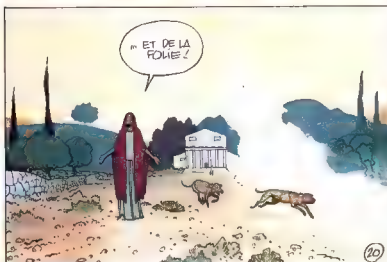
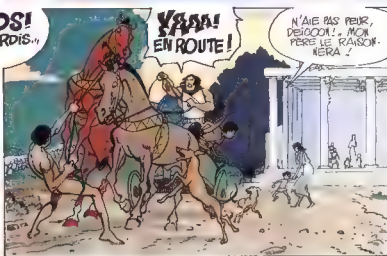
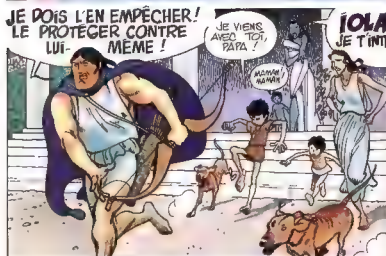
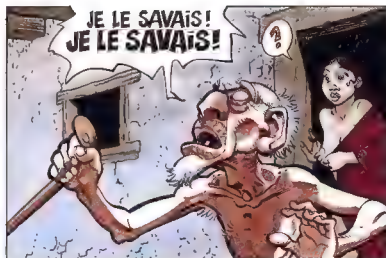
PAR ZEUS,
HORS DE QUESTION
QU'HERKULÈS S'OP-
POSE À MOI !











MUSIQUES (A SUIVRE)



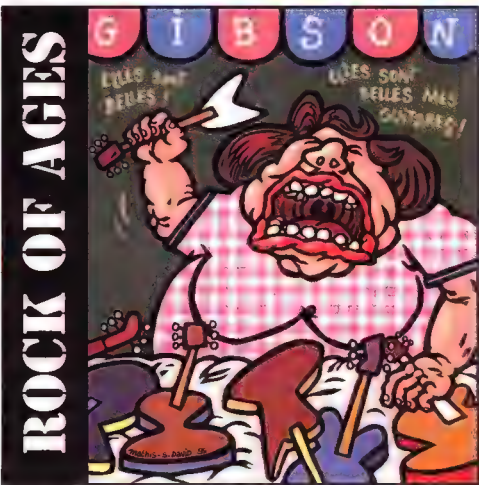
BEN HARPER
FIGHT FOR YOUR MIND
VIRGIN

Musicalement, Ben Harper ne prétend pas avoir une âme d'explorateur. La complexité de sa généalogie, et l'influence de pères spirituels irréfutables (Marley, Hendrix, Mississippi John Hurt), lui assure déjà un éclectisme aux ressources inépuisables. C'est donc loin de toute entrave, entre folk et blues, tout en rythme et jeu de Slide profond, que Ben Harper persiste à creuser seul son sillon. En boucle douze heures par jour sur ma platine ! **DUBOIS**



ROCK OF AGES
GIBSON GUITAR GREATS
GIBSON

Une machine à écrire ne fait pas un écrivain ; ni un pinceau, un peintre. Et cette compilation voudrait nous faire croire qu'une guitare Gibson fait un guitariste ? Ah ! Ah ! (Let me laugh de rire !). Le talent de John Lee Hooker, Fleetwood Mac, Paul Personne et j'en passe... n'a rien à voir avec une marque de fabrique qui, en plus, ne serait pas ce qu'elle est sans la fée électricité. Alors qu'est-ce qu'on dit ? "Merci madame la fée !" **MATT HISSE**



MUSIQUES (A SUIVRE)



NEIL YOUNG MIRROR BALL

REPRISE

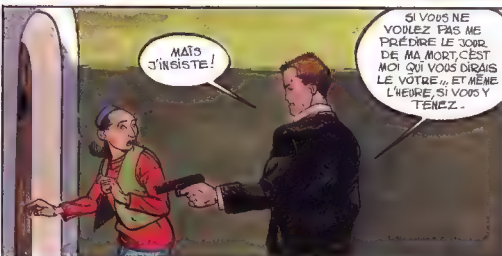
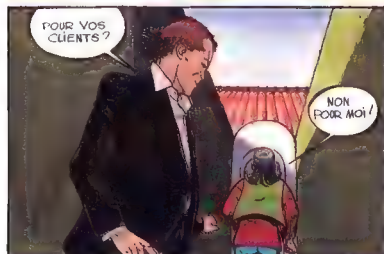
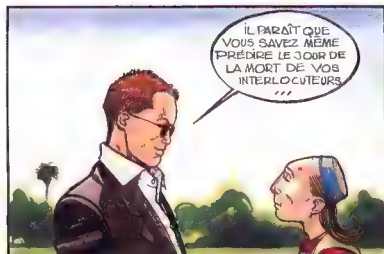
Ironie de l'histoire : le vieux baba Young est un des rares dinosaures à avoir grâce aux oreilles des rock-critics branchouillés ! Cela tient peut-être à son indéfectible "marginalité", à sa tenace ligne de conduite pure et dure ou à son look immuable (redevenu mode !)... Cette fois, pour creuser son éternel sillon, le laboureur a pris la jeune charrie grunge de Pearl Jam. C'est basique et lourd à souhait. Forever Young ??? **SOLE**



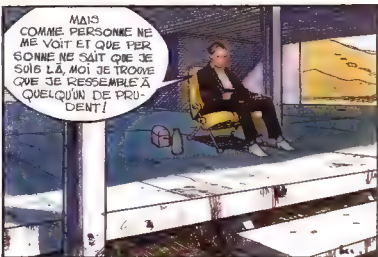
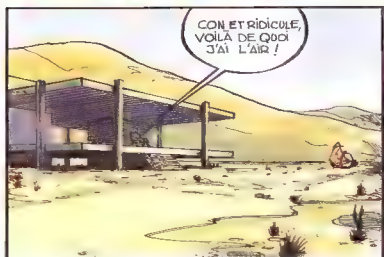
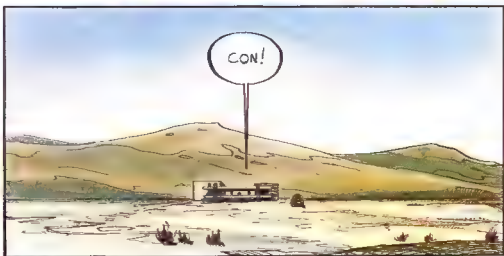
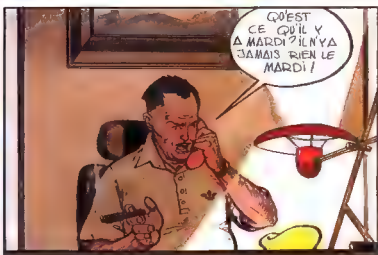
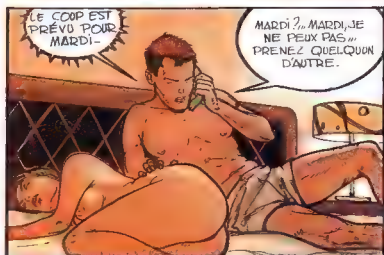
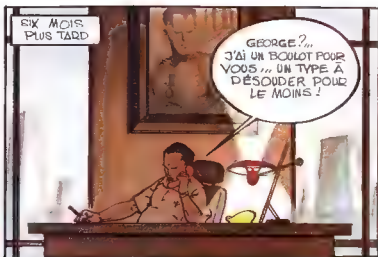
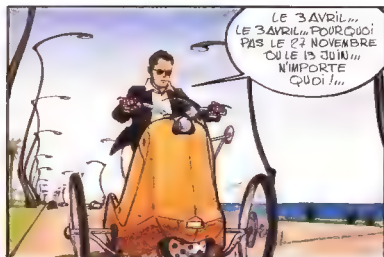
JERRY LEE LEWIS YOUNG BLOOB

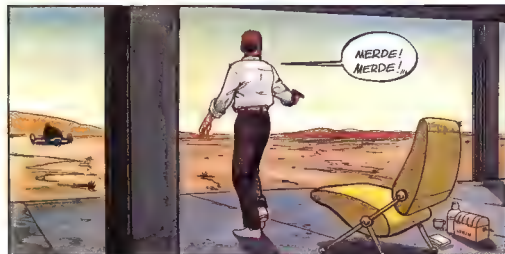
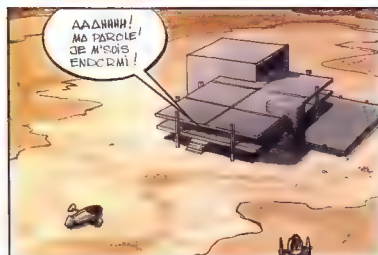
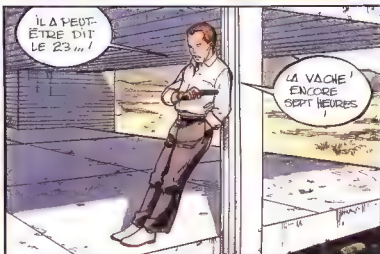
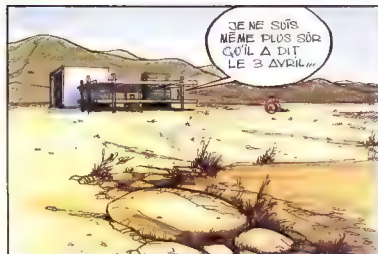
WEA

Ce C.D. le prouve, Jerry Lee Lewis pète le feu... C'est la musique sur laquelle des jeunes Américaines à queue de cheval se faisaient peloter dans un drive-in de province à l'arrière de la Cadillac de leur boy-friend boutonneux. Le jeune homme s'était passablement bourré la gueule pour se désinhiber mais la fille était bien décidée à ne pas enlever sa culotte, sauf si un départ imminent du garçon pour le Vietnam rendait la chose romantique. Bref toute un monde de nostalgie... **SOKAL**

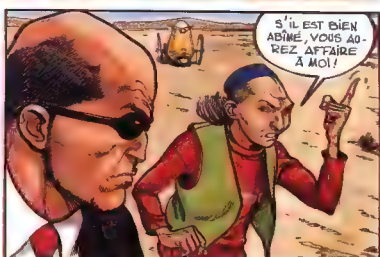
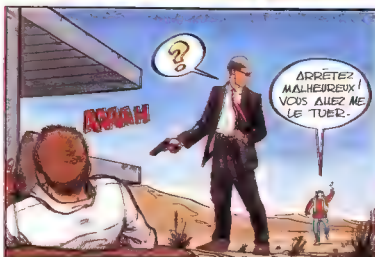


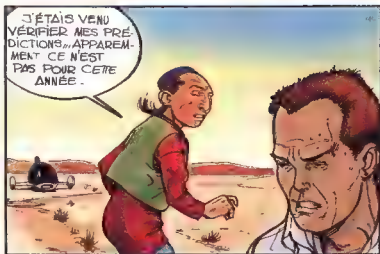
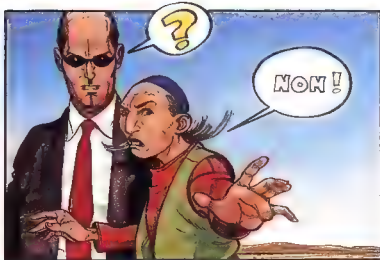
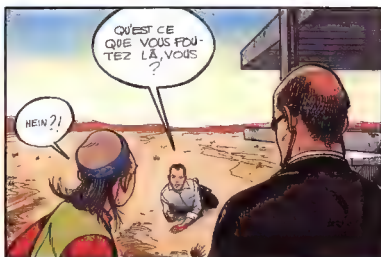






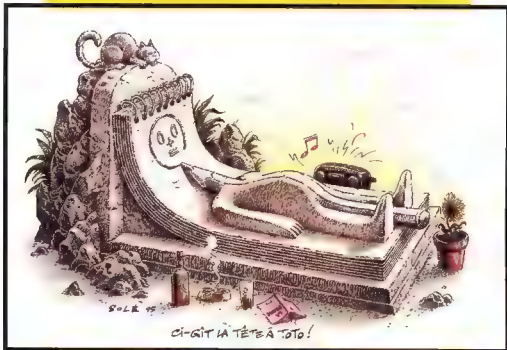






Villa “mon repos”

Une exposition à Paris sur la Mémoire de marbre, et un livre aux Editions Flammarion de Erwin Panofsky sur la sculpture funéraire... L'occasion de demander à Boueq, Cadelo, De Moor, Mæbius, Schuiten, Sokal, Solé et Tardi comment ils imaginent leur propre tombe.



Solé

Qui vis pacem para bellum", et que celui qui veut conclure sa vie en beauté prépare aussi soigneusement sa mort. Ce deuxième adage, non moins paradoxal que le premier, et qu'on doit bien pouvoir trouver déjà dans les *Essais* de Montaigne, est la sage conclusion à laquelle semblent unanimement parvenus archéologues, historiens, ethnologues, thanatologues et philosophes de tous bords au terme de, on ne sait plus très bien tant les dates reculent, disons, un paquet de siècles de civilisation.

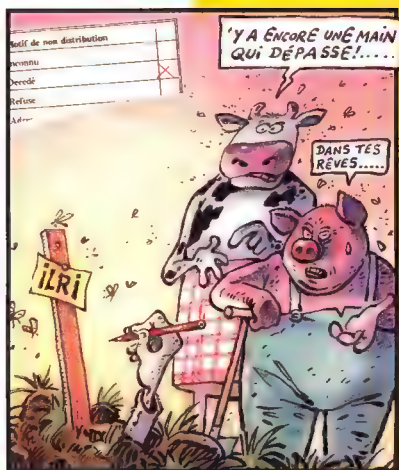
Parce que, comment t'est-ce qu'on vous manipule ! Et qu'on vous déloge – et pas seulement du fait des guerres et des pillages –, et qu'on vous reloge, et qu'on vous décompose, et qu'on vous recompose, et qu'on vous transfère, sans vous demander le moindre avis – ça, je vous le garantis –, de ce qui, pourtant, devait être votre lieu bien gagné de repos. Pour finir, dans la majorité des cas, dans la fosse commune, poubelles très matérielles de l'histoire ; pour les plus chanceux, au musée ou dans quelque cloître ; pour l'élite des élites, au Panthéon, notre bien maigre Olympe. Et tous donc de conspirer,



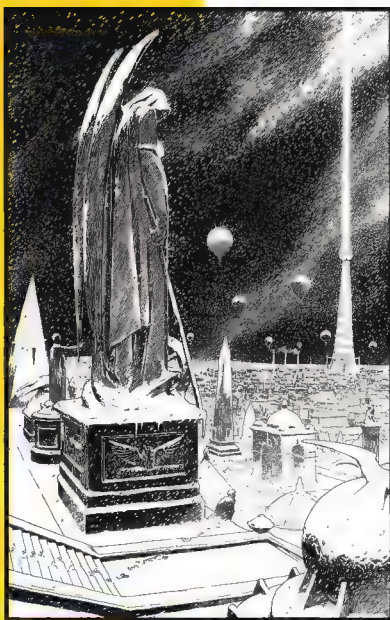
des archéologues aux historiens d'art, des autorités tant civiles que militaires aux autorités religieuses, des mages aux penseurs, tous s'autoinvestissant d'une mission que personne, de fait, ne leur a confiée, de décider du sort qui "doit" vous être réservé.

Alors dépêchez-vous de choisir, et le choix ne manque pas. Les circonstances mettent à votre disposition deux catalogues très argumentés, qui pourraient tout aussi bien venir de l'ancestrale maison Borniol : l'un offert par la Ville de Paris, qui expose ses modèles en

l'un de ses sièges, rue Mahler, dans le IV^e arrondissement, consacré essentiellement à sa production au XIX^e siècle, mais lequel a vu précisément le triomphe de l'éclectisme. Il y en a ainsi pour toutes les bourses et tous les goûts, les bons comme les mauvais, voire pour les amateurs de morbide. L'autre a été concocté par l'érudit professeur Erwin Panofsky, qui vous présente un pannel historique de quelque 350 modèles de tombes ou décorations, puisés à quelques hautes civilisations qui ont précédé la nôtre, et censées l'annoncer (curieuse vision encore très dix-neuviémiste !). Que du



De Moor



Schuiten



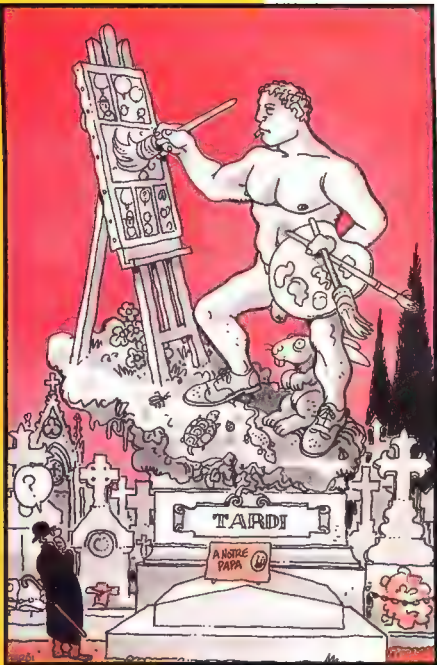
Sarcophage de Tabuit, roi de Sidon. Istanbul.

grand art, réservé donc aux privilégiés, mais vous pourrez toujours vous inspirer d'un modèle égyptien, ou étrusque, ou gothique, etc. et créer une mode rétro, ce dont vos prédécesseurs au XIX^e ne se sont pas privés. Sans trop entrer dans le détail, précisons. Vous avez de fort modestes produits à votre portée: urne simplex (l'incinération est une aussi vieille tradition que l'inhumation), amphore, ou pour plus gourmands, cuve à vin. Si vous ne voulez pas être trop tôt dérangés, et si vous désirez emporter avec vous les premiers éléments de nécessité – c'est que le voyage peut être long –, vous devrez viser à du plus solide et du plus spacieux. Vous pouvez vous référer aux Egyptiens pour tout ce qui est objets quotidiens, vous inspirer des Etrusques si vous voulez poursuivre les agapes. Si vous ne souhaitez que le repos, prenez votre lit (voyez les très pragmatistes Romains, ou la très émouvante tombe des époux Pigeon au cimetière Montparnasse à Paris), voire refaites-vous une chambre (le plus souvent exten-

sion du lit à colonnes ou à baldaquin). Si vous voulez disperser vos restes, outre les urnes, il existe, plus cosus, les reliquaires, ou pour garder ce qui passe pour l'essentiel de l'homme, la boîte à crâne. Si vous disposez de quelques phynances, visez alors franchement la résidence secondaire, à quoi ressemblent ce que, pour ne pas atteindre au sacré, on continue à appeler des chapelles. Marie Bashkirtseff, au cimetière de Passy, n'a pas hésité, dit-on, en 1886, à déplacer tout son atelier. Et l'on pense, à l'inverse, à Sarah Bernhardt, qui, de son vivant, avait transformé son appartement en mausolée. Pour garantir votre identification, toutes les civilisations l'ont tôt compris, un nom ne suffit pas. Vous pouvez donc, sans exagération de coût, orner votre tombe d'un portrait (la photographie a bien facilité la chose) ou d'un médaillon. Une simple stèle ou une simple dalle – selon que vous préférez la station verticale ou horizontale – suffiront à les apposer. Mais si vous voulez plus – rappeler votre existence aux vivants,



Dalle funéraire de l'évêque Siegfried III.
Cathédrale de Mayence.

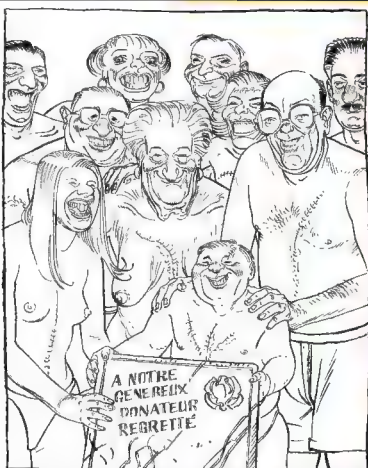


Tardi

le rôle que vous avez eu dans la société —, et plus de decorum, vous devrez avoir recours à un compagnon, voire à un artiste. De l'objet minimum symbolique au récit détaillé des faits et gestes de l'impétrant, les exemples foisonnent. Voyez Parmentier et sa pomme de terre, Gramme et sa dynamo, Chappe et son télégraphe, Géricault et son radeau, Guillaumet et sa petite Orientale, Honoré Champion et sa librairie, Crozatier et son atelier. Militaires (ils sont pléiade) et savants (plus modestes, voir Pasteur) n'hésitent pas, à l'instar des saints d'hier, à raconter leur vie, pleine d'actes, on n'en doute pas, propres à édifier les générations futures. Voilà qui nous permet la transition. Car sachez bien que tous ces choix, comme l'explicite fort doctement Panofsky, d'apparence très matériels, même s'ils veulent se couvrir d'art, sont le reflet de grands choix, de choix métaphysiques. La question des questions, la question dernière, à laquelle chaque vivant sait qu'il sera confronté, et cela dès sa naissance, la question iné-

luctable, ne devrait-il y en avoir point d'autre, est celle de la mort. Nous serions tous prêts à nous rallier à Epictète, qui a sans aucun doute la vision la plus saine des choses : avant, nous ne savons pas ce qu'elle est, et ne pouvons donc pas en parler (à moins comme Er, chez Platon, d'avoir déjà fait le voyage, mais Platon le présente bien comme un mythe); après, eh bien nous ne sommes plus en mesure d'en parler. Mais nous nous résolvons mal à être le pur produit du hasard, et le temps, le misérable temps nous a appris à compter en avant — pendant et après, et le passé nous induit à penser, ou au moins à rêver à un futur.

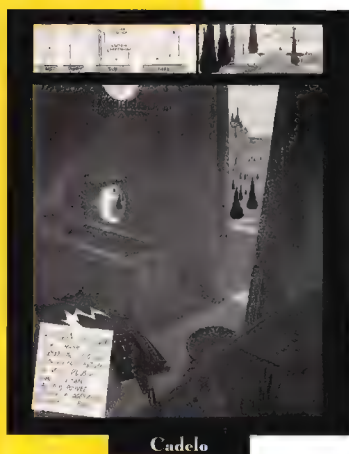
Chacun, consciemment ou inconsciemment, dans le choix de sa sépulture, répond ainsi, directement ou indirectement, à la question : y a-t-il un après ? un au-delà ? L'après, l'au-delà importent-ils plus que l'avant et l'ici-bas ? comment se fait le "passage" ? Il ne manque pas de bateaux, de charrettes, de doux ou de sauvage raptures pour vous "y" (où ?) conduire. Et très souvent



JE ME-SUIS DIT, VOILÀ UNE BONNE IDÉE DE MALISOLÉE! FAIRE DON DE SON CORPS À LA MÉDECINE, QUELLE FÉLICITÉ D'AVOIR DES DOUS DE SOI-MÊME QUI CONTINUENT À VIVRE ÉPARpillÉS DANS D'AUTRES CORPS. QUELLE JOIE DE SE SENTIR ENCORE UTILE JUSQU'À LA MORT! DEVENIR UN PARASITE INDISPENSABLE EN QUELQUE SORTE!

... MAIS CE QUI M'A FAIT RECULER C'EST L'INCERTITUDE DE NE PAS SAVOIR CHEZ QUI ON TOMBE, IMAGINEZ, ON VOUS GREFFE VOTRE REIN SUR UN BACHO PAR EXEMPLE!

Boucq



Cadelo

Myriam Viallet-Haas



Tombe de Baudin, 1872. Cimetière Montmartre.

une porte, bien matérialisée (et bien avant les romans d'*héroïc fantasy*), marque la frontière.

C'est clair, personne, sauf les rares à refuser toute trace et à demander que leurs cendres soient dispersées dans la nature, ne se résigne au pur néant. Et c'est clair aussi que les uns choisiront d'assurer leurs arrières – emmenons de quoi manger, de quoi boire et de quoi lire, on ne sait jamais –, d'autres parieront sur l'avenir, une autre vie, elle débarrassée de tous besoins. Ce sont les deux tendances qu'en termes plus savants, Panofsky distingue pour expliquer "l'évolution" (?) même des civilisations : une vision "rétrospective", où domine la glorification – humaine, trop humaine – du passé; une vision "prospectrice", en tous points divine, où l'on nous promet félicité et immortalité.

Mais qu'en est-il justement de cette dite évolution, même en la limitant à notre monde occidental ? Retenons pour sa défense que Panofsky ne prétend émettre que des hypothèses, mais manifestement il rate plu-

sieurs choses. En ne retenant des cimetières que ce qui est entré dans les églises ou dans les musées, il ne s'intéresse, malgré lui, qu'à la caste des privilégiés. Donnant le primat aux interrogations de l'artiste, ou que reflète le grand art funéraire, il en oublie, bien qu'il les ait parfois repérées, les pratiques réelles. Sans recours à la haute métaphysique ou à la théologie, il lui aurait été plus simple, à partir des représentations dont on dispose des fameuses "pompes", de montrer comment le monument est le passage lui-même du réel au symbolique, par une sorte, si l'on veut, de réduction phénoménologique. Par la simple présentation du corps réel, lequel fut longtemps exposé, et de sa tombe (terme devenu générique), on comprend sans mal tous les monuments à deux niveaux, et c'est le lit, la table ou l'autel qui servent alors de "porte". Quand le monument a toutes les allures du catafalque, on retombe franchement dans le profane, et la pure exhibition (comme aussi la chapelle de la famille d'Orléans à Dreux). Tout finit avec Le Ber-

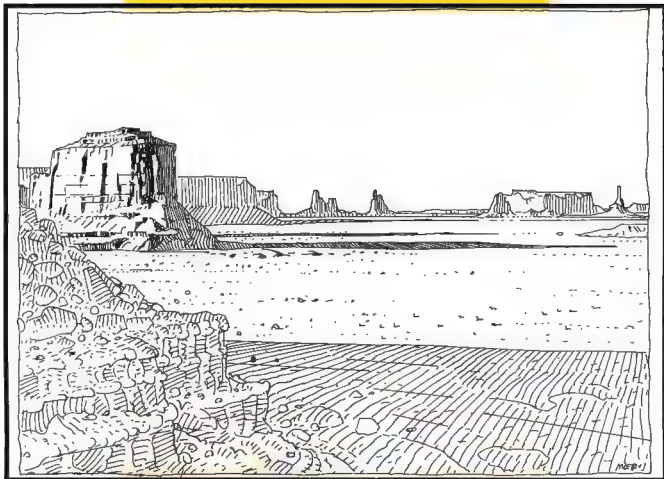


Sokal

nin (ce qui n'étonnera pas les fidèles de Panofsky, mais les historiens se doivent aussi de le constater), apogée de l'interrogation et de l'ambiguïté de la "question", et tout va changer au XIX^e siècle. Les dates données comme repères par Antoinette Le Normand-Romain, sont, pour la France, 1800, date du rapport célèbre d'Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy, suivie en 1804 du décret – "acte de fondation du culte des morts" comme le retient Philippe Ariès, lequel nous gouverne encore aujourd'hui. La mort, tous les "spécialistes" déjà cités s'accordent à le dire, devient prosaïque : on parle de banalisation, de privatisation, de démocratisation de la mort, non sans quelque mépris. Finies les grandes pompes – sauf en cas de funérailles nationales –, on se plaint même du peu de monde qui accompagne le citoyen en sa dernière demeure ; et ô scandale, les cimetières sont devenus des parcs et lieux de promenade, "musée de la statuaire" aujourd'hui, souligne Antoinette Le Normand-Romain, pour les-

quels dès 1808 on se met à éditer des Guides ! Ce qu'il serait peut-être plus juste de dire, c'est qu'en fait, par un étrange retour aux origines (Panofsky l'a bien d'emblée souligné : le mort gêne les vivants, qu'il parte et ne s'ingénie pas à revenir !), l'Etat, comme l'Eglise, la collectivité tout entière n'assume plus ses morts – on les "case" extra muros. Tout au plus leur accordera-t-on une plaque, un nom de rue, un monument si obligé, pour avoir la conscience tranquille.

Ce qui change surtout, où nous revenons à nos moutons, c'est que ledit citoyen a décidé de prendre en main son propre sort, et de ne plus laisser décider à sa place quelque autorité que ce soit de l'image qu'il doit laisser à la postérité. Dès le XVI^e siècle, parallèlement à l'apparition du testament, on avait vu quelques notables, professions libérales, sans doute à l'imitation des Grands, commander à des artistes leur propre monument. La pratique va se généraliser au XIX^e, qu'on juge les intentions des testamentaires louables ou non ;



Moebius

Myriam Viallefont-Haas



La Douleur, bronze, 1892. Tombe du colonel Herbillon. Cimetière Montmartre.

et tant pis pour les historiens d'art si l'on n'utilise que de vieilles recettes et si l'on doit supporter le mauvais goût ! Qu'on laisse au moins à chacun sa chance, et la responsabilité du pari qu'il a fait. Pourquoi n'auraient-ils droit à la reconnaissance que les saints, les héros et les génies ? Et si, majoritairement, on ne sort pas de l'édification ou de l'hagiographie, en matière de message, la mort peut se révéler être l'occasion d'un dernier cri d'amour (dernier enlacement, dernier baiser, mains croisées) comme d'un dernier cri de révolte (cf. le monument dédié à Blanqui, ou l'assez fantastique Mur des fédérés). La mort est devenue très banalement humaine. Et on le sait en Occident depuis au moins Aristote, c'est la succession des générations des hommes qui vaut pour l'immortalité. Alors, si vous voulez la paix, comme le facteur Cheval, prévoyez votre dernière demeure.

Jean-Paul Morel

- Exposition *La sculpture funéraire à Paris* (1804-1914), Bibliothèque historique de la ville de Paris, 22 rue Mahler, 75004 Paris, jusqu'au 17 septembre 1995 (sauf lundi) Tél.: (1) 44 59 29 40. Catalogue de A. Le Normand-Romain et M. Viallefont-Haas, *Mémoire de Marbre. La sculpture funéraire en France (1804-1914)*, Ed. Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 448 P.- 700 ill., 250 F.



- Erwin Panofsky, *la Sculpture funéraire de l'Ancienne Egypte au Bernin*, Ed. Flammarion, 272 P.- 356 ill., 295 F.



ON SE LÈVE
TOUS POUR
... DA

C'EST MONDADA

PAPE



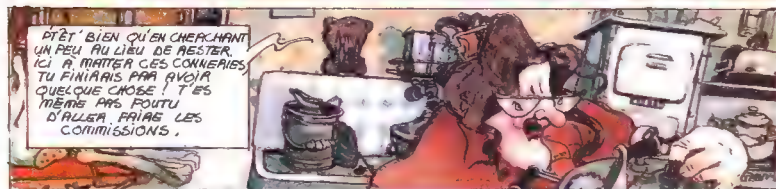
ET BIEN ! JE VOIS
QUE LA JOUENNE A
ENCORE ÊTÉ TRÈS
DIFFICILE POUR TOI
POURRA ! T'EN ES OU
DANS TES RECHERCHES
D'EMPLOI ?



EPI D'OR C'EST LA
BONNE HUILE DE MAÏS
EPI D'OR

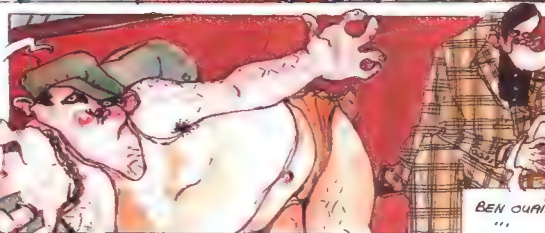
BOF ! TU SAIS, POUR UN TYPE
COMME MOI, SANS DIPLÔMES
À 53 ANS, TROUVER
UN BOULOT, C'EST PAS
UNE MINCE AFFAIRE,
HEIN " ?

BEN OUAÏS...



PTÊT BIEN QU'EN CHERCHANT
UN PEU AU LIEU DE RESTER
ICI À MATER CES CONNARIES
TU FINIRAIS PAR AVOIR
QUELQUE CHOSE ! T'ES
MÊME PAS FOUTU
D'ALLER FAIRE LES
COMMISSIONS.

ÉCOUTE ! J'ET ACCORDÉ
QUE POUR LES COURSES,
J'AI JAMAIS ÊTÉ TRÈS
ÉALÈZE MAIS POUR CE QUI
EST DU BOULOT TU PEUX
BIEN ME REPROCHER !
J'AI PASSÉ 3 HEURES
AUJOURD'HUI SUR 3615 LIGES
SI T'AS PAS MOINS DE 30
ANS ET ENC+36 T'AS
AUCUNE CHANCE ! ALORS
ME CRESS PAS LE MOYEN
PAS VARI AÏNÉ DIS-ÇA !



BEN OUAÏS
...



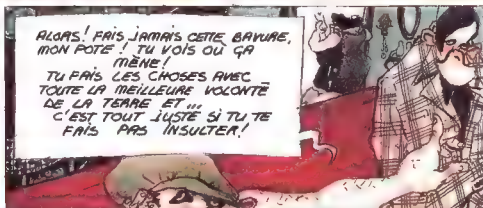
3615 CODE FLEMMIE OURIS!
J'VOIS L'TABLEAU D'ICI
TIENS, 3 PLOMBES SUR
MINITEL ET MAINTENANT
QUELQUES AUTRES DEVANT
LA TÊTE!

T'AS PAS LES
YEUX CAPRÉS
À FORCE?!

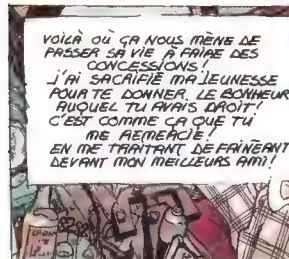


PUTAIN!
QUELLE PLAIE!
T'ES MARIÉ
TOI RENÉ?

BEN
NON
!!!



ALORS! FAIS JAMAIS CETTE BAVURE,
MON POTE! TU VOIS OÙ ÇA
MÈNE!
TU FAIS LES CHOSSES AVEC
TOUTE LA MEILLEURE VOLONTÉ
DE LA TERRE ET...
C'EST TOUT JUSTE SI TU TE
FAIS PAS INSULTER!



VOilà OÙ ÇA NOUS MÈNE DE
PASSER SA VIE À FAIRE DES
CONCESSIONS!
J'AI SACRIFIÉ MA JEUNESSE
POUR TE DONNER LE BONHEUR
AUQUEL TU AVAIS DROIT!
C'EST COMME ÇA QUE TU
ME REMERCIÉ!
EN ME TRAITANT DE FAÎNÉANT
DEVANT MON MEILLEUR AMI!



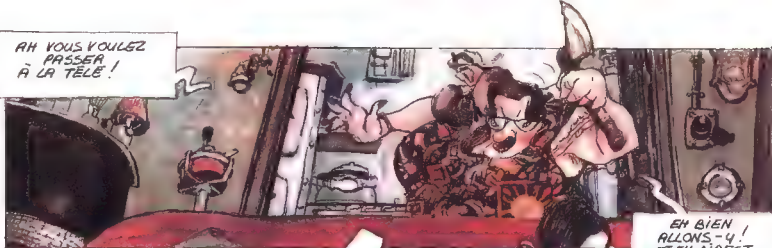
TU VOIS RENÉ!
AVEC SES RAÇONS
DE FAIRE À MA
FEMME, C'EST DANS
UNE ÉMISSION COMME
CELLE-LÀ QU'ON
FINIRA PAR PASSER!
À ÉTALER DEVANT
LA FRANCE ENTIÈRE
NOS PROBLÈMES
DE COUPLE!

L'AMOUR
EN
DANGER
Jacques Dupuy



MOI,
J'PRÉFÉRERAI
PASSER AU
"PAIX DE LA
FORTUNE",
HIER ENCORE,
Y'UN GARS
QU'À GAGNÉ
UNE
BAGNOLE!

AH VOUS VOLEZ
PASSER
À LA TÉLÉ !



EH BIEN !
ALLONS-Y !
ET EN DIRECT
DES INFOS !!



OH ! QU'EST CE QUE
C'EST C'ES JOLIES
PETITES CHOSSES
EN CIRE ?



ÇA P
C'EST LA
POUCE
QUI
LES A
POSÉS.

LA
POUCE ? !



OUI, CE LIEU
N'A PAS ÉTÉ
LOUÉ DEPUIS UN AN,
L'EX-LOCATAIRE, UN SOIR
DE PLEINE LUNE, PRISE
D'ON NE SAIT QUELLE
FOLIE MEURTRIÈRE A
DÉCOUPÉ À LA HACHE
SON MARI ET UN DE SES
AMIS... VOUS PENSEZ
LE MAL QUE J'AI À
LE RELOUER... D'ÔÙ LE
AIDICULE LOYER !!



MAIS C'EST
PASSIONNANT !
TUTE PREND COMME,
CE LOGEMENT A
UNE HISTOIRE,
CHÉRI. NOUS
VISITONS LES
LIEUX D'UN
CRIME...
COMME C'EST
EXCITANT !...

J'AI LU DANS UN MAGAZINE FÉMININ, TRÈS SÉRIEUX QUE LA LUNE POUVAIT INFLUENCER LE COMPORTEMENT DES HUMAINS. PAROIS DES CHOSES INEXPLICABLES PEUVENT SE PRODUIRE. L'ARTICLE ÉTAIT SIGNÉ PAR LE CÉLÈBRE ASTRO-PHYSICIEN DENIS DEACHILIN. ET LUI, ON QU'IL PEUT S'Y CONNAÎTRE!



AH GA, IL EST CON COMME LA LUNE !!!

QU'EST CE QUE TU DIS CHÉRI ?



JE DIS QU'ELLE EST BIEN CETTE TUAINE!

C'EST UN PETIT 3 PIÈCES BIEN DOUILLET, SI AU MOINS IL N'Y AVAIT PAS EU CETTE HISTOIRE !!!



ET CETTE FEMME ? ELLE EST DEVENUE QUOI ?



DENT POUR DENT !!!



PARDON MON AMOURE ?

JE DIS C'EST ASSEZ GRAND!



39 MÈTRES CARRÉS POUR UN 3 PIÈCES, ON NE VOIT PAS GA TOUS LES JOURS... A CE TAIR EN PLUS!

ELLE A ÉTÉ INCARCÉRÉE DANS UNE MAISON DE REPOS. JE CROIS, ELLE A ÉTÉ JUGÉE IRRÉSPON-SABLE !!!

moi, si j'étais JUGE, JE LUI AURAI INFLIGÉ LE MEME SORT QU'À SON MARI! CEIL POUR CEIL, COUP POUR COUP!





ON
LE PREND,
HEIN
CHÉRI
?



OUI, OUI,
BIEN SÛR
"

"
VOUS
VÉRAEZ, LES
GENS DANS
CET
IMMEUBLE
SONT UNE
VÉritable
PETITE
FAMILLE
"



ALORS
DESCENDONS CHEZ MOI!
JE VOUS OFFRE UN
PETIT RAFFRAÎCHISSEMENT
ET NOUS SIGNONS LE BAIL
"



BONJOUR Y'SIEUR-
DAMES! SACRÉ
BELLE JOURNÉE,
S PAS?



ALORS, SONT PAS TROP ZAROUS,
J'ESPÈRE?
LE 13 BIS ATOUJOURS ÊTÉ UN
ENDROIT SANS HISTOIRES,
ALORS TÂCHEZ D'EN PRENDRE
QUI, SONT PAS TROP ENVAHISSEANTS
", JE M'FAIS BIEN COMPRENDRE?

AVANCE!
..."

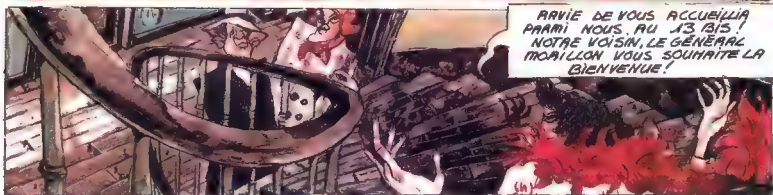
S SURS MON GÉNÉRAL,
NE VOUS PRITES AUCUN
SOUCI, CUI EST D'UN
CALME OLYMPIEN ET
ELLE, UNE INTELLECTUELLE
QUI LIT DES REVUES
D'ASTRO-APHÉQUE " ON
NE PEUT REVERA MEILLEUR
VOISINAGE "



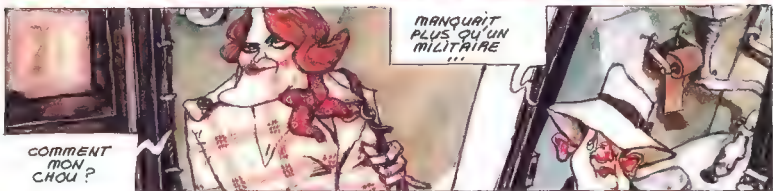
BON ...



ME
REVOILOU ...



ARRIVÉ DE VOUS ACCUEILLIR
PARMI NOUS, AU 13 BIS !
NOTRE VOISIN, LE GÉNÉRAL
MOAILLON VOUS SOUHAITE LA
BIENVENUE !

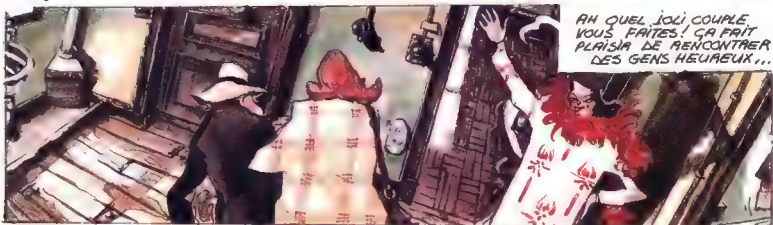


MANQUAIT
PLUS QU'UN
MILITAIRE
...

COMMENT
MON
CHOU ?



JE DIS JE CROIS
BIEN QU'ON VA,
S'Y PLAÎT !



AH QUEL JOLI COUPLE
VOUS FAITES ! ÇA FAIT
PLAISIR DE RENCONTRER
DES GENS HEUREUX ...

TEXTE : OLIVIER

FIN.

DUMONTHEUIL

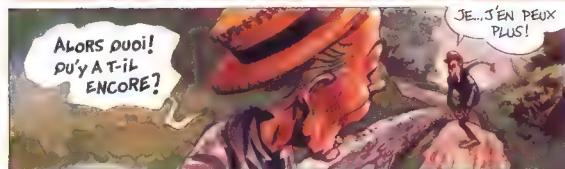
QUI A TUÉ L'IDIOT ?



- 6 -

LE SPECTACLE EST
DANS LE VILLAGE

La pièce n'est pas finie, tous les rôles n'ont pas été distribués. Il reste à découvrir l'assassin et à décider de sa responsabilité mentale. Et puis aussi à connaître le destin de notre héros du village, Lucien Lurette.







MONSIEUR BODES-
HILAIRE CHILDERIC
COMTE DE SAINT-BENOIT,
VOULEZ-VOUS PRENDRE
POUR ÉPOUSE, SELON
LE RITE DE NOTRE
SAINTE MÈRE
L'ÉGLISE,
L'ON TARDIEU
ICI PRÉSENTE?

PAS
ENCORE!



COMMENT
ÇA PAS
ENCORE?

MONSIEUR LE COMTE! JE
CROIS QU'IL EST TEMPS
DE FAIRE CERTAINES
RÉVÉLATIONS PROPRES
À ÉCLAIRER TOUTE CETTE
AFFAIRE! AINSI VOUS VOUS
ENGAGÉREZ EN
CONNAISSANCE
DE CAUSE!

MAIS ENFIN!
... OUELLE
AFFAIRE?
...

DE QUOI
PARLEZ-VOUS
MON AMI?



EH BIEN MAIS...
DES MEURTRES!

TOUT CELA EST
DÉPLACÉ! VOUS
PERDEZ LA TÊTE
MON VIEUX! LE
CONCIERGE A
TOUT AVOUÉ!

MONSIEUR
L'COMTE!!
C'EST VOUS
QUI AVEZ
TOUT
MANIGANCÉ!

QU...!!! COMMENT
OSEZ-VOUS?

IL...
IL FAUT
DES PREUVES
À CE QUE
VOUS DITES!

JE ME
CONTENTERAI
D'UN
TÉMOIGNAGE!
EN L'OCCURRENCE
LE MIEN!

MESDAMES ET
MESSIEURS, J'AVOUE
SOLENNEMENT
...

...AVOIR
ASSASSINÉ
ANSELME!



UN JOUR
DE FAIBLESSE...

UN JOUR
OÙ J'AI EU
PEUR!
...

...PEUR DU MEURTRIER! UN JOUR OÙ JE
VOUS AI HAÏS!... OÙ JE ME SUIS HAÏ
MOI-MÊME D'AVOIR LAISSÉ
TUER L'IDIOT!...

MONSIEUR L'COMTE! VOILÀ
TOUJOURS UNE VICTIME
QUE LE CONGERGE
N'AVAIT PAS SUR
LA CONSCIENCE!
DU' EN
DITES-VOUS?

AMÉDÉE!
SI TU ME
CONDAMNES, TU
TE CONDAMNES
AUSSI!

TOI AUSSI
OCTAVE!
TOI AUSSI,
HÉBRARD!

C'EST MONSTRUEUX!
ARRÊTEZ CET
ASSASSIN! AMÉDÉE!
SAISISSEZ-VOUS
DE LUI!

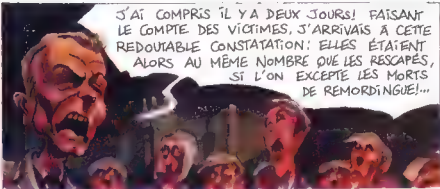
OUI
AVEZ-VOUS
TUÉ?

ET JULES,
ARSÈNE, IRÈNE,
RUFUS,
OPHÉLIE...

TAS DE CINGLÉS! L'ASSASSIN N'EXISTE PAS! COMME MOI, VOUS AVEZ TOUS ÉTÉ UN JOUR LE BRAS DU CRIMINEL! ... PAR FOIE! ET TOUS, HONTEUX ET COUPABLES, VOUS AVEZ CONTINUÉ DE CRAINÐRE UN ASSASSIN UNIQUE!



S'AI COMPRIS IL Y A DEUX JOURS! FAISANT LE COMPTE DES VICTIMES, S'ARRIVAI À CETTE REDOUTABLE CONSTATATION: ELLES ÉTAIENT ALORS AU MÊME NOMBRE QUE LES RESCAPÉS, SI L'ON EXCEPTE LES MORTS DE REMORDINGUE!



LE LENDEMAIN, LE CONGERGE ÉTAIT RETROUVÉ PENDU AVEC UNE LETTRE D'AVEUX! COMME PAR HASARD! ... DE LÀ À FAIRE DES RESCAPÉS DES ASSASSINS...



MONSIEUR L'COMTE A SANS DOUTE CRU BON DE SACRIFIER LE BRAVE HOMME! L'OCCASION ÉTAIT TROP BELLE DE CONCURE L'HISTOIRE PROPREMENT ET D'ÉVITER LA HONTE POUR LUI-MÊME ET LE VILLAGE!



VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT!



LAISSEZ-LE FINIR MISTEUR L'COMTE!



MAIS... QU... QUI LE PREMIER A...?

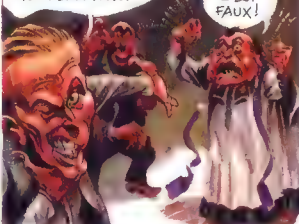


DEMANDEZ AU CURÉ! DEMANDEZ-LUI POURQUOI IL A TUÉ L'IDIOT! ALLEZ-Y!...

ON... ON CONNAÎT LA SITUATION DU CURÉ DU TEMPS DE L'IDIOT! SANS CESSER RAILLÉ! JAMAIS PRIS AU SÉRIEUX! L'IDIOT, LUI, ÉTAIT L'OBJET DE TOUTES LES CONSIDÉRATIONS!

C'EST... C'EST FAUX!

G... CALOMNIE! VOUS N'AVEZ AUCUNE PREUVE!!



L'IDIOT PAYAIT PAS DE MINE! C'EST CERTAIN!...
AUJOURD'HUI ENCORE, NUL NE SAURAIT DIRE
D'OÙ LI VENAIT CE POUVOIR DE FASCINATION
QU'IL EXERÇAIT SUR CHACUN DE NOUS!
TOUJOURS EST-IL QU'IL RÉVEILLAIT CHEZ
LES GENS CE QU'ILS AVAIENT
DE MEILLEUR!



C'EST LI
QUI SANS LE
SAVOIR FAISAIT
AUTORITÉ.

C'ÉTAIT UN
DÉBILE
MYSTIQUE!



MONSIEUR LE CURÉ
NE SUPPORTAIT PAS
CETTE CONCURRENCE!
C'EST ALORS QU'IL
DÉCIDA DE TUER
L'IDIOT... ET DE
CULPABILISER TOUT
LE MONDE!



SON BUT: CRÉER UN CLIMAT DE
PEUR, DE SUSPENSE ET DE HONTE
TEL QUE CHACUN SE RÉFUGIERAIT
VERS L'ÉGLISE!...



POUR
ORIENTER
SON GESTE,
IL ÉCRIVIT
UN PREMIER
POÈME!!



DIEU
A GUIDÉ
MON BRAS!

LA RÉACTION
ESCOMPÉE N'ÉUT
PAS LIEU!



ALORS QU'UNE
PARTIE DE LA POPULATION
ACCABÉE MOURAIT
DE REMORDINGUE...

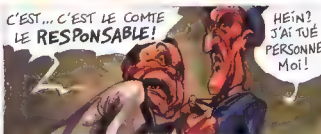


L'AUTRE SOMBRA
DANS LA PEUR,
LA HAÏNE ET
LE CRIME!



Bouhou
Houhou
Houuu!

C'EST... C'EST LE COMTE
LE RESPONSABLE!



HEIN?
J'AI TUÉ
PERSONNE
Moi!



C'EST LI QUI TROUVAIT LES
POÈMES SUR LES CORPS! ET
POUR CAUSE: IL LES FAISAIT
ÉCRIRE PAR BRUTUS!
TOUT ÇA POUR
FAIRE CROIRE À
UN ASSASSIN
UNIQUE! MAOUI!
IL AVAIT LE
BEAU RÔLE!

AVOUEZ, M'SIEUR L'COMTE
QUE VOUS AVEZ COMPRIS
LA SITUATION DÈS LE
SECOND MEURTRE!



JE... JE NE POUVAIS PAS PRÉVOIR QUE ÇA DÉGÉNÉRERAIT! JE FUS PRIS AU PIÈGE! JE... JE SUIS UNE VICTIME! COMME VOUS TOUS!



HA NON! CE SERAIT TROP FACILE!



NOUS SOMMES DES ASSASSINS! MAIS ON NE PEUT CONDAMNER UN VILLAGE ENTIER! NOUS SOMMES TOUTS ÉGAUX DANS LE CRIME!

LES MONSTRES C'EST VOUS!



EXCEPTÉ TOI ET LUCIEN WURETTE! VOUS ÊTES BLANCS! ET CE N'EST QU'AU REGARD D'INNOCENTS TELS QUE VOUS QUE NOUS SOMMES COUPABLES!



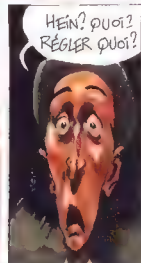
C'EST... C'EST AFFREUX! IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE!



ET QUI VA S'EN CHARGER! TOI? AMÉE? DANS CE CAS TU TE TROUVERAIS DOUBLEMENT COUPABLE! NON! LAISSONS-LES PLUTÔT RÉGLER CELA ENTRE EUX!



HEIN? QUOI? RÉGLER QUOI?



L'UN DE VOUS DEUX DOIT MOURIR! L'AUTRE REJOINDRA LE CLUB!

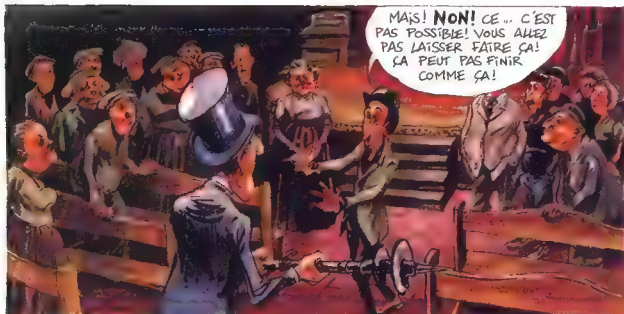


ÇA VAUT PAS! ÇA VAUT PAS! MOI AUSSI J'AI TUÉ! J'AI TUÉ UN PETIT VIEUX! LÂCHEMENT! JE L'JURE!



AUGUSTE? CELUI QUI AVAIT LE REMORDINGUE? DÉSOLÉ LUCIEN! NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX!











ON FIT UN TRIOMPHE AU CURÉ...

C'EST
MON
MARI!

CHACUN
S'ACCORDA À
RECONNAÎTRE
QU'IL AVAIT
DÛ BEAUCOUP
SOUFFRIR
...

CETTE BELLE TOURNURE D'ESPRIT PERMIT UN PROMPT RETOUR À LA VIE NORMALE...



MAIS LA PAIX RETROUVÉE N'ÉTAIT PAS SANS SUSCITER QUELQUES FRUSTRATIONS.



C'EST LÀ QUE LUCIEN (LE BRAVE LUCIEN) JOUA UN RÔLE DÉTERMINANT...



FRAPPEZ-MOI!
BOUSILLEZ-MOI!
C'EST TOUT C'QUE
J'MÉRITE!



FOUS-NOUS LA
PAIX! TU VOIS BIEN
QUE C'EST PAS LE
MOMENT!



DANS LE FOIE! DANS
LE FOIE! C'EST LÀ QUE
ÇA FAIT LE
PLUS MAL!



HA TU NOUS
LES BRISES!



LUCIEN SE PROPOSA SPONTANÉMENT (ET GRATUITEMENT) POUR ABSORBER TOUTE LA CULPABILITÉ DU VILLAGE...



IL INSISTA LOURDEMENT ET PAR LASSITUDE ON ORGANISA UNE SORTE DE RITUEL...



DANS
LE FOIE!

UNE FOIS PAR SEMAINE AVAIT LIEU UN RASSEMBLEMENT OÙ LES PLUS
NÉCESSITEUX POUVAIENT SE DÉFOULER... (CHACUN SON TOUR)



CHACUN
SON TOUR!

HA OUI?
TU ÉTAIS LÀ
AVANT? HA OUI?

C'ÉTAIT UNE BELLE INITIATIVE...



HÉ BEN
REGARDE-MOI
LE TRAVAIL!

CES JOURNÉES BIEN REMPLIES RÉSORBAIENT TOUTE HONTE, L'ÉQUILIBRE ÉTAIT TROUVÉ... GRÂCE À LUCIEN!



LUCIEN
LURETTE!
ACTEUR,
IMPROVISATEUR,
ÉQUILIBRISTE
...

JUSQU'AU JOUR OÙ UN COUP PLUS MAUVAIS QUE LES
AUTRES...

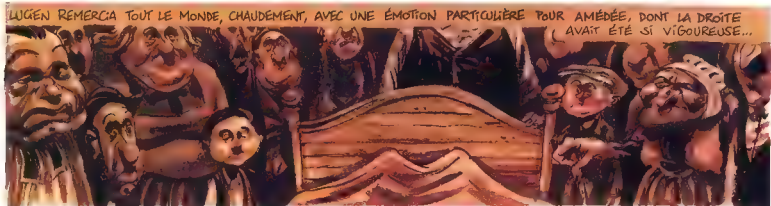


UNE VILAINE
INFECTION...

ON PLEURA BEAUCOUP... (SURTOUT IRENE)



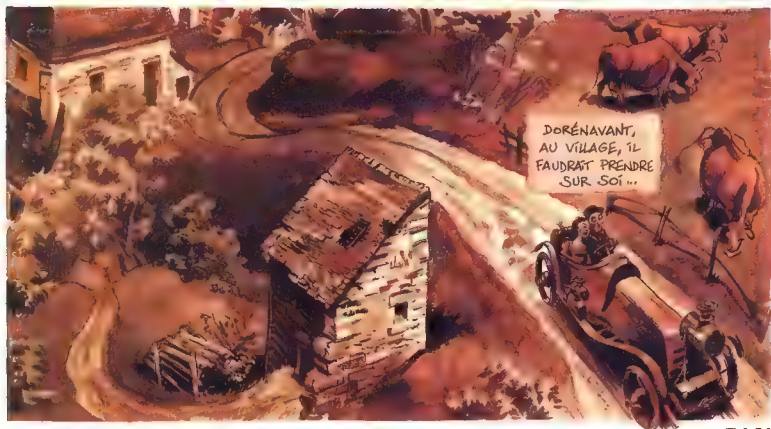
LUGEN RÉMÉRÇA TOUT LE MONDE, CHAQUEMENT, AVEC UNE ÉMOTION PARTICULIÈRE POUR AMÉDÉE, DONT LA DROITE AVAIT ÉTÉ SI VIGOREUSE...



... IL DIT :



CES DERNIÈRES ANNÉES ONT ÉTÉ
POUR MOI LES PLUS BELLES,
L'ABOUTISSEMENT DE TOUTE
UNE VIE...



DORÉNAVANT,
AU VILLAGE, IL
FAUDRAIT PRENDRE
SUR SOI...

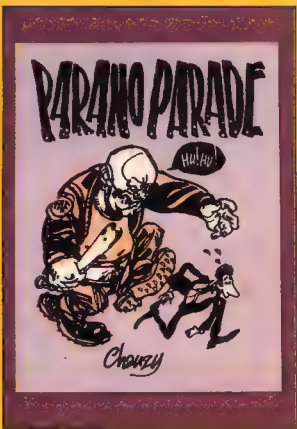
FIN

INFOS (A SUIVRE)

Chauzy est parano

Parano il le revendique dans un album qui sort chez Casterman début septembre. *Parano parade*, c'est un recueil de trois histoires non réalisées à l'état de storyboards. Trois projets d'histoires inédites - *Dirty Water*, *Télécrétin* et *Grande surface* - regroupées dans un petit album en noir et blanc et éditées par la librairie Superhéros. Le tout en 250 exemplaires sous couverture sérigraphiée.

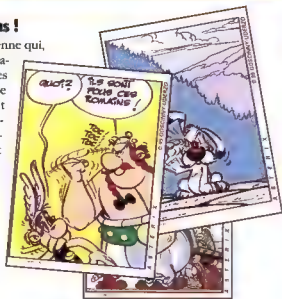
● Librairie Superhéros, 175, rue Saint Martin, 75003 Paris.



Ils sont timbrés ces Romains !

Stamp, c'est cette petite société parisienne qui, comme son nom l'indique, s'est spécialisée dans la production de timbres beaucoup plus beaux et hilarants que ceux des PTT. Ces derniers feraient d'ailleurs bien d'en prendre de la graine ! Leur dernière fournée nous propose cette fois-ci le bon gros Obélix et le petit Astérix, avec bien entendu l'indispensable Idefix. Pour tous les âges et toutes les nostalgies !

● En vente dans les bonnes librairies, pour un prix autour de 30 F le carnet. Ou renseignements au 16, rue de Reuilly, 75012 Paris
Tél : (1) 44 64 84 20.



Concours nippon

Le grand quotidien japonais *Yomiuri Shimbun*, organise pour la 17^e fois consécutive un concours international d'illustrations ouvert aux professionnels et aux amateurs. Cette année, deux catégories, libre et à thème : sujet "comparer". Ou si vous voulez, mettre face à face les différences, les hiérarchies, l'originalité étant fortement recommandée.

● Fiche technique : support plan, sans cadre. Format maximum : 297 mm x 420 mm (A3). 1 à 3 planches. Matériaux libres, mais attention crayon et couleurs claires sont difficiles à publier. Premier prix : 2 000 000 yen. Date limite : 25 octobre 1995. Dossier à renvoyer à *Yomiuri Shimbun*, "Yomiuri Kokusai manga taisho" Gakari, Chiyoda-ku, Otemachi, 1-7-1, Tokyo 100-55, Japon.

Ex-libris, ex-libris

La librairie Fantasmagories se lance décidément dans la production d'ex-libris de manière intensive. Au programme de la rentrée : Chauzy, Fernandez, Jean-C. Denis, Adamov, Chevillard, Eisner, Ptiluc, Möbius... On en passe, la liste est très longue. Renseignez-vous au (1) 48 04 31 31, ou sur place, 13, rue Brantôme, 75003 Paris.



Chaland et ses trésors

Cinq ans après sa disparition, Yves Chaland reste une référence en bande dessinée. A travers une œuvre puissante (*Bob Fish*, *Fredy Lombard*, *le Jeune Albert*...), il avait développé un Bruxelles imaginaire, son Bruxelles. Aujourd'hui, les éditions Champaka reprennent dans un livre le meilleur de son travail d'illustrateur. Dessins publicitaires, de presse, pochettes de disques, sérigraphies, travaux personnels, les amateurs de Chaland vont avoir accès à un matériel aujourd'hui introuvable et réuni dans un superbe ouvrage, agrémenté d'un portrait intimiste de l'artiste réalisé par Jean-Luc Fromental.

● Chaland, Ed. Champaka, 290 x 275 mm, reliure fil de lin, couverture cartonnée, 450 F. Renseignements (19) 32 2 346 11 12.



**Hauts-plateaux
de l'Aubrac
printemps 1900**





Je me suis retrouvé dans le couloir, les jambes flageolantes, le cœur battant à tout rompre. Je ma main n'était pas si étrangement strisée, je jurerais que j'ai tout rêvé.



Je n'ai pas mal, mais les lignes me font peur. C'est comme un stigmate, le signe visible de ma trahison. Je froterai ma main aussi longtemps qu'il faudra pour les faire disparaître.



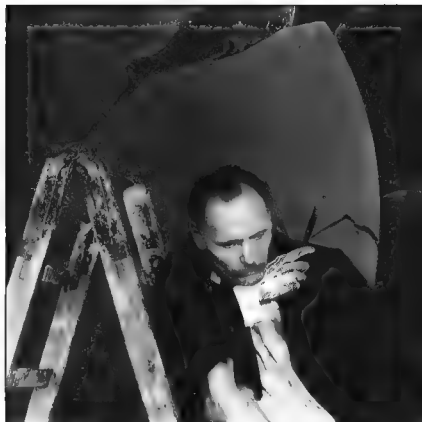


Rien à faire, je porte la trace indélébile de ce moment où Mary a pris ma main pour la retenir dans la sienne. Comme si cette rencontre m'avait marqué au fer rouge.

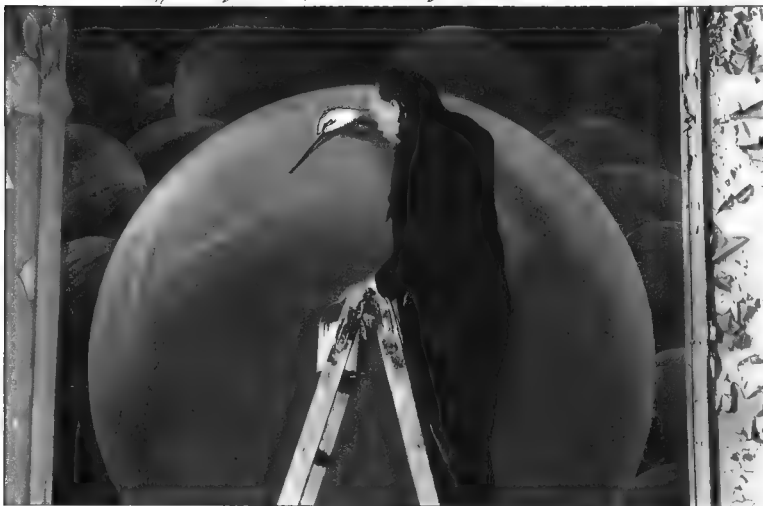


Finalement, Mary, je suis heureux de ne pas être indemne, de garder cette trace de toi, ce souvenir incrusté dans ma peau. Je réalise maintenant combien j'ai été stupide de revenir.





Paindre m'ennuie... J'agis comme un automate pour reproduire mes fresques. Les pinceaux courent tout seuls sur les parois. Pourquoi ai-je écouté ce Weylandorf ? Pourquoi ne suis-je pas resté près de toi ?



*Tu saisis à temps sa place au milieu des autres.
Fissures et crevasses se sont touchées.
Tout est revenu dans l'ordre.*



*Je n'entends plus rien, je ne sens plus rien...
Tout à l'heure, je vais partir. Je fermerai pour toujours la porte
de cette maison. Je marcherai droit devant moi.*



Je me tais, Mary. Tu ne peux pas savoir comme je me tais.



LAC VERT

24 MAI 760

20 H 50



Cette fête tombe à pic!
Mylos a vraiment retrouvé
sa toute sa grandeur.

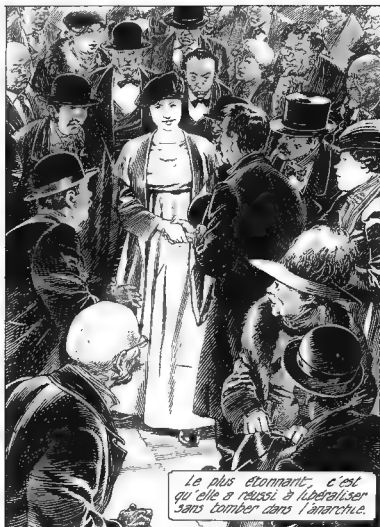
Je ne me trompe pas, vous
êtes bien Axel Wappendorf...

C'est extraordinaire, elle
a réussi à rassembler tout ce
qui compte sur le continent.

C'est une femme
remarquable!

Quelle poigne!

Et quelle classe...





Quand je pense que ça
fait près de dix ans que
je ne vous ai pas revu...

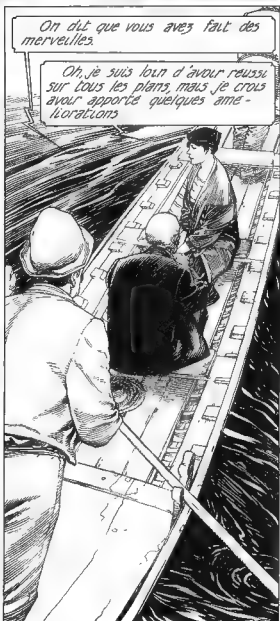


Vous ne m'en voulez plus, Mary?

Non, vous avez sans
doute raison, d votre façon...



J'ai suivi vos conseils,
Azel. Je me suis comportée
comme une personne
adulte et responsable.
J'ai pris la succession
de mon père à la tête de
Mylos. Pauvre papa, je
n'aurais pas cru qu'il
m'aurait comme ça !
J'ai l'air d'assouplir
le régime...



On dit que vous avez fait des
merveilles.

Oh, je suis loin d'avoir réussi
sur tous les plans, mais je crois
avoir apporté quelques amé-
liorations.



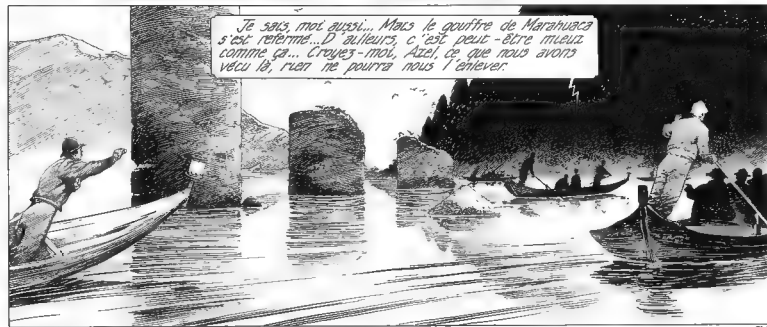
Oui, Azel, j'ai fait ce que vous appelez mon devoir. Et pourtant, chaque jour, je repense à Augustin et à l'époque où j'étais percheuse...



Vous savez peut-être que mon histoire est devenue un conte pour endormir les enfants. Mais pour moi, elle est toujours aussi réelle, aussi présente...



Moi aussi, je n'ai pas cessé d'y penser. Pendant toutes ces années, je n'ai pas inventé le moindre véhicule. C'est drôle, ça ne m'amuse plus... Vous voulez que je vous dise, Mary, j'ai même essayé de retourner là-bas!



Je sais, moi aussi... Mais le gouffre de Marahuaca s'est refermé... D'ailleurs, c'est peut-être mieux comme ça... Croyez-moi, Azel, ce que nous avons vécu là, rien ne pourra nous l'enlever.



LES B.D DU MOIS

DUPUIS

TOME/JANRY

Spirou et Fantasio - 45
Luna fatale

Voici nos deux héros embarqués dans une dangereuse aventure aux relents de sexe et de philtre d'amour. L'action se passe à New York, et Spirou doit affronter la dangereuse Soupir-de-Jade, celle à qui on ne résiste pas, afin de sauver notre Fantasio d'une mort certaine.

CLARKE/GILSON

Mélusine - 2
Le bal des vampires

Mélusine, l'apprentie sorcière plutôt médiocre nous présente sa famille : les sorcières Adrazelle et Cancrelune, et Monsieur et Madame, les propriétaires d'un château hanté...



DESSORGHIER
DESBERG

Jimmy Tousseul - 8
Le visage de Dieu

Pour oublier son histoire d'amour avec Lana qui s'est mal terminée, Jimmy s'en va étudier les volcans. Mais le petit village où il passe ses vacances est menacé par la lave, et le jeune homme

va tout faire pour aider les habitants ainsi qu'une équipe d'archéologues se trouvant sur place et qui aurait découvert rien moins que le visage de Dieu.

DOMINIQUE DAVID

Jimmy Boy - 5
Le chat qui fume

Installé à Hollywood, Jimmy Boy serait le plus heureux des adolescents s'il ne constatait que sa petite amie s'éloigne peu à peu de lui. Du coup, il se lance dans un grand projet pour s'occuper et se changer les idées : sauver un cinéma en créant un cabaret, *le Chat qui fume*.



RENAUD/DUFAUX
Jessica Blandy - 11
Troubles au paradis

En apprenant que son père est gravement malade, Jessica décide de retourner dans le village de son enfance, qu'elle a quitté il y a quinze ans pour ne plus y revenir. Mais aujourd'hui les choses ont bien changé et ne sont plus comme dans ses souvenirs, et la jeune femme va se trouver mêlée à un important et dangereux trafic immobilier.

HUMANOÏDES ASSOCIES

GIMENEZ
JODOROWSKY

La carte
des Méta-Barons - 3
Aghnar le biscaïeu

Le Méta-Baron est un des personnages phares de *l'Incal*, la longue saga de Moebius et Jodorowsky. Cette fois-ci, c'est Gimenez qui s'y colle. Résultat : une grande tragédie guerrière, où amour et amitié ne sont jamais loin de la mort et des choix cornéliens...

PTILUC

Rat's - 1
En partance
pour nulle part

Une nouvelle histoire de rats dont Ptiluc s'est fait peu à peu le spécialiste. Cette fois, l'histoire se déroule au bord d'une autoroute. Rolf, un gros rat moustachu décide d'entraîner une bande de grenouilles peu encline à se

laisser coloniser. Toute ressemblance avec des faits historiques, bienvenue !

RIFF REB'S
Myrtil Fauvette - 3
Mister Clean

Dégueulasse et fier de l'être, Myrtil Fauvette combat la propreté et l'écologie partout dans le monde. Dans cet épisode, il est confronté à mister Clean, double parodique des super-héros américains, engagé pour réduire à néant notre "sale" personnage.



DEL COURT

TADUC/LE TENDRE
Takuan 4

La source noire
Takuan, Adso et Rebecca sauvent un groupe de pèlerins de la colère de villageois. Ils sont accusés de sorcellerie et les trois amis décident de les escorter jusqu'à la Source noire, leur destination. Là, une femme vampire à la jeunesse éternelle doit retrouver son âme afin de pouvoir mourir en paix. Nos trois compagnons acceptent de l'accompagner et de l'aider dans son étrange quête.

BAILLY/MERCIER/SEITER

Le cœur de sang 1
Les chevaliers guides

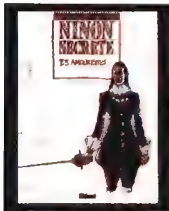
Dans le royaume des quatre tribus naines, l'harmonie règne et le commerce fleurit. Jusqu'au jour où une armée gigantesque encercle la ville de Gäsar. Pour les deux chevaliers guides Egill et Asa, il ne peut s'agir que de l'armée de Baldûr, composée d'Alfes noires, de Draugars, de Trolls et de géants. Mais qui a pu leur ouvrir les portes du royaume pour rompre la paix ?

LES B.D DU MOIS

GLENAT

PRUDHOMME/COTHIAS Ninon Secrète 3 Amourettes

Ninon a perdu ses parents très jeune. Livrée à elle-même, elle se retrouve à la tête d'une grosse fortune, et règne sur la cour du futur Louis XIV. Belle et intelligente, elle collectionne les galants et participe activement aux conspirations.



FERNANDO DE FELIPE Black Deker

Texas, an 2033. Black Deker et ses associés travaillent sur le vapour *Lady in the Dark* comme ferailleurs. Deker accepte une mission difficile : ramener vivant un homme enfermé dans la prison de haute sécurité de China.



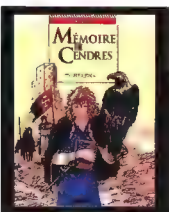
PIERRET/KRAEHN Les aigles décapités 9

Nolwenn a été répudiée par Renaud, son ancien mari. Elle décide de le combattre assistée par Ravenaud. Leur but : prouver que ledit Renaud n'est qu'un usurpateur d'identité.



PHILIPPE JARBINET Mémoires de cendres 1 Helena

Au cœur des Corbières en l'an 1209, la mère d'Helena est tuée pendant que son mari est parti combattre contre les Cathares. Le bébé sera adopté par le vaillant Bernard de Lortac et élevé avec ses deux enfants. En grandissant, Hélène apprend le secret de ses origines et n'a plus qu'une idée en tête, se venger.



CASTERMAN

SOKAL Canardo

Le caniveau sans lune
Des bars, des putes, des nuits sans fin. Et puis Canardo. Toujours fumeur, toujours buveur, toujours détective privé. Il est chargé de surveiller l'héritière des brasseries Kluntch, amoureuse d'un boxeur. Mais l'affaire se complique quand la jeune fille disparaît au nez de notre canard.



BEURIOT/RICHELLE Belle comme la mort

Pour oublier une histoire d'amour qui a mal fini, Hugo traîne son blues dans les bistrot de Barcelone et de sa région. Par un étrange concours de circonstances et de téléphone, il est amené à rechercher une jeune fille sans identité. Il fera la connaissance d'une mère et de son fils au mental particulier qui lui aussi aime les jolies filles. Un polar mélancolique qui fait basculer la vie de quelques paumés qui n'auraient jamais dû se rencontrer.



CHAUZY Parano

La vie est dure dans la jungle des villes quand on est parano, alors qu'il vaudrait mieux être courageux, bien portant, bien foutu et optimiste. Une manière pleine d'humour et de tendresse de se moquer de soi...



ROCHETTE/LEGRAND L'or et l'esprit 1 Le tribut

Le lieutenant Gavrio combat les habitants de la planète Deux-Lunes. Pourquoi ? Il ne le saura jamais. Dégoûté devant le carnage, il perd peu à peu confiance dans les ordres donnés par son gouverneur.

CASTERMAN

ment. Quand il fera connaissance de la spatio-écologiste Gilda Beaver, la révolte sera la plus forte. Et s'entrevoit avec Yul, un habitant de Deux-Lunes le laissera méconnaissable



FERRANDEZ Carnets d'Orient Le cimetière des princesses

Dans les années 50. Marianne, étudiante aux Beaux-arts pose pour le peintre Adrien Marnier, et est amoureuse du jeune Sauveur. Celui-ci lui offrira les carnets de voyages d'un certain Joseph Constant. Intriguée par ce peintre dont ses grands-parents possédaient un tableau, Marianne décide de partir sur ses traces.



Casterman lance une nouvelle collection: "Manga Casterman". Des "longs métrages" de bandes dessinées (de 140 à 420 pages) en noir et blanc, au format des célèbres récits qui font fureur aux Japon. Des auteurs de renom français, japonais et américains. Première livraison: Baru, Varenne, Taniguchi, Tanaka, Samura, Charyn/Staton.

MASSASHI TANAKA

Gon 1

L'histoire d'un petit tyran-nosaure obligé de survivre en pleine campagne préhistorique. Tanaka, d'un trait puissant et noir, sans une bulle pour ponctuer son dessin, nous entraîne dans un monde féroce inhabituel pour le XX^e siècle.



JIRO TANIGUCHI L'homme qui marche

Dans le Japon moderne et fébrile, un homme prend le temps de s'arrêter. Pour regarder un oiseau, un arbre en fleurs, des enfants qui passent... Un homme dont on ne connaît pas les pensées, mais juste les gestes quotidiens comme arrêtés dans le temps.

ALEX VARENNE Kiro

Varenne s'est lancé dans une grande histoire racontant l'apprentissage amoureux d'un jeune japonais

en visite à Paris. Un parcours initiatique qui le mènera des bras de l'une à l'autre, jusqu'à sa rencontre avec Cathy, celle qui deviendra sa femme.



CHARYN/STATON

Au nom de la Famille

Charyn situe son récit en 1999, entre flics pourris et mafia agonisante. Deux frères vont s'opposer et aller jusqu'au bout de leur destin: Alonzo, élevé par la mafia, et Monseigneur qui, sous ses habits religieux, pourrait bien être un tueur.



HIROAKI SAMURA L'habitant de l'infini

Manji est un samouraï dans le Japon du XVII^e siècle. Ayant tué cent personnes, il est pris de remord et va se confesser. Il apprend ainsi qu'il est immortel, car une religieuse bouddhiste vivant depuis plus de 800 ans a introduit dans son corps un ver étrange qui le protège de la mort. Pour faire disparaître le ver de son corps, Manji doit tuer mille scélérats en réparation des cent innocents.

BARU

L'autoroute du soleil

Il ne fait pas bon par les temps qui courent aimer les femmes des autres. Surtout quand on s'appelle Karim et qu'on est franchement basané. L'histoire hallucinante et hallucinée de deux amis en cavale, Karim et Alexandre, poursuivis par des fachos d'un côté, et des truands de l'autre.



LES B.D DU MOIS

LE LOMBARD

VANCE/GREG
Bruno Brazil 11
Kinédit

Les éditions du Lombard frappent un grand coup en proposant un onzième album inédit de *Bruno Brazil*. Au programme, des histoires complètes publiées dans *Tintin super héros*, et les six premières planches d'une histoire inachevée : *La Chaîne rouge*.

ERS/DUGOMIER
Muriel et Boulon 1
Une araignée au plafond

Muriel est une petite fille unique qui s'ennuie et qui rêve d'avoir un petit frère. Mais sa mère travaille tout le temps et son père cons-

truit des robots pour le cinéma. Si bien que Muriel, pour se faire remarquer, décide de saboter la dernière invention de son papa chéri, une grosse araignée électronique nommée Boulon.

FRANZ
Shamrock Song

Lester Mahoney débarque sur la côte irlandaise, à Ballymoss Stud. La population lutte contre la misère et le joug anglais, et Lester va se trouver mêlé au chant de liberté d'un peuple attachant. D'ailleurs, Shamrock Song signifie en irlandais le *Chant du trèfle*, et le trèfle symbolise l'Eire. C'est tout dire !

VENTS D'OUEST

VARANDA/ANGE
Reflets d'écume 2
Noyade

Dans un petit village côtier, le cadavre d'un ondin roule sur le sable. Accusés de sorcellerie, les marins qui l'ont ramené sont condamnés au bûcher. Seule l'intervention du Prince pourrait les sauver. Mais une jeune fille hante ses pensées...

OGER
Gorn 4
Le sang du ciel

Le fantôme de Gorn a emporté le corps d'Eliette en enfer. Aujourd'hui, c'est Héloïse qui dirige les affaires du domaine ainsi que l'entraînement des troupes destinées à décimer l'armée du duc d'Ansholm.

TEHY
La Teigne 3
L'archange

Les prophètes avaient prédit l'arrivée d'un archange, "un homme au corps de ruine, aux chairs qui se cendrent". Lawrence peut-il être celui-là ?



CONVARD
Edimalta 1
Le cœur charbon

Chaque année, depuis la rupture de digues gigantesques, le désert gagne sur Edinalta, et les forêts disparaissent peu à peu. La Citadelle, riche et prospère, lutte comme elle peut contre ce fléau, essayant d'affirmer sa puissance sur la planète entière.

COURTOIS/LAPIERE
La race des seigneurs 1
La mémoire brûlée

Un vrai polar d'anticipation, avec pour héros le jeune Andy qui a mis son nez où il n'aurait pas dû ! Des bandes rivales cherchent à s'emparer d'une micro-carte magnétique, dépositaire d'un lourd secret, et qui attirera finalement dans les mains du jeune homme embarrassé.



WACHS/COTHIAS
Le saumon 1
Le saumon

Serge Villon est un scénariste à l'imagination fertile et reconnue. Il n'a ni problème d'argent, ni panne d'idées. Mais pourtant, un beau jour, il disparaît du monde de la création sans

que personne sache pourquoi. Jusqu'au moment où une étrange société vient chez lui proposer un contrat mirifique...



PIERRE/DANARD/LE TENDRE/REY
Pour l'amour de l'art 3
La comédie royale

Comme toujours, la pièce se joue en coulisses et non sur scène. D'autant que le théâtre est la cible de gens bien mal intentionnés, et que les ennuis pleuvent. Greg et Anthéa gèrent avec patience et délicatesse l'équipe de comédiens et de machinistes, et mènent l'enquête sur place.

PLISSON/CORNEN
Tristan 7
Les conquérants du soleil

Parti à la recherche de Ysandre, Tristan est capturé par une étrange tribu. Il est accusé d'avoir assassiné l'un des leurs, et de faire partie des Conquérants du soleil. Une charmante créature, Perle d'amande va le sauver et partir avec lui découvrir le secret de ces "conquérants du soleil" qui laissent des mauvais souvenirs sur leur passage.

ROCHETTE/LEGRAND

l'or & l'esprit

L'AIGLE DE L'AFCADIO



- 2 -

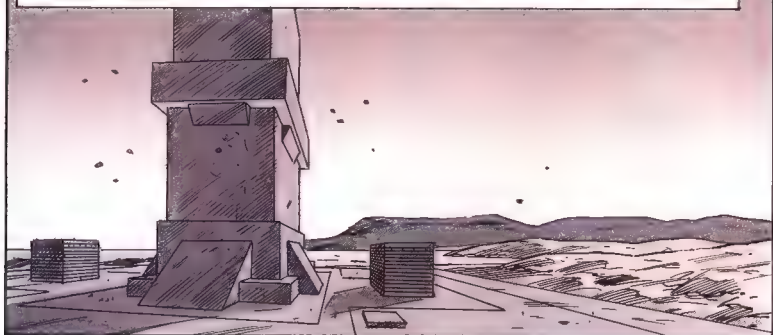
**LE DOUBLE
ESPRIT**

Depuis que Yul a pris possession de son esprit, Juan n'est plus que la moitié de lui-même. Même ses rêves ne lui appartiennent plus en totalité. Accompagné de Gilda Beaver, ils dérivent doucement dans l'espace. Gilda pense à son fils, qu'elle a dû abandonner sur la Terre il y a bien des années. Au même moment, le lieutenant Markus est chargé de détruire la flotte des "autres". Mais son but secret est de retrouver son frère.

...EXTRAIT DU JOURNAL DES RÊVES DE
BEAVER, PAR L'AUTEUR ELLE-MÊME :
L'EFFET LIBRA PERMET D'ABORD CONSIDÉ-
RABLEMENT LA DURÉE DES TRAVAUX EN
METTANT EN PHASE LES CITOMES DONT
NOUS SOMMES FATS AVEC TOUT LE SYSTÈME
DE PROPULSION. LE SEUL PROBLÈME QUAND
ON DÉPASSE AINSI LA VITESSE DE LA
LUMIÈRE, C'EST QU'ON IGNORE DE QUOI
SERONT PEUPLES LES RÊVES...



...J'HABITAIS LÀ, AVEC MON PÈRE, ET MON FILS... JE VENAIS DE PERDRE L'HOMME QUE J'AIMAIS DANS UNE
LOINTAINE BATAILLE CONTRE LES "AUTRES", MAIS NOTRE FILS L'IGNORAIT... JE DEVAIS QUITTER LA TERRE
ON NE SE REND PAS COMPTE DU SENS PROFOND DE CETTE EXPRESSION... C'ÉTAIT COMME QUITTER LA VIE...



ELLE REVIENDRA BIENTÔT,
DIS, PAPA CHENG ?

OUI MON PETIT ALEX,
BIENTÔT... ELUETE L'A DIT !



QUAND PAPA EST PARTI, IL N'EST
JAMAIS REVENU... POURQUOI LES
ADULTES MENTENT TOUJOURS ?

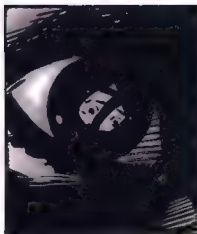
MÊME LA VÉRITÉ
EST FAITE DE
FAUX-SEMBLANTS !



PAPA EST
MORT HEIN ?

REGARDE LE NUAGE LÀ-BAS
C'EST SON ÂME QUI PASSE...
PARCE QUE TU PENSES À LUI...



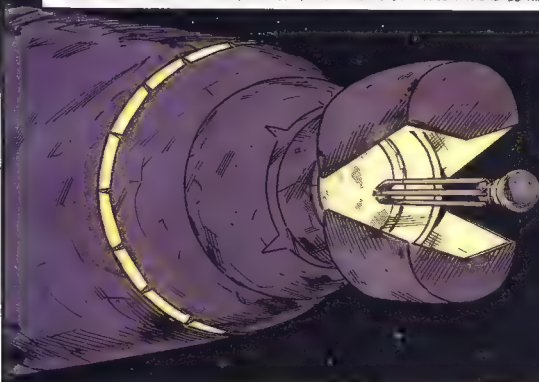




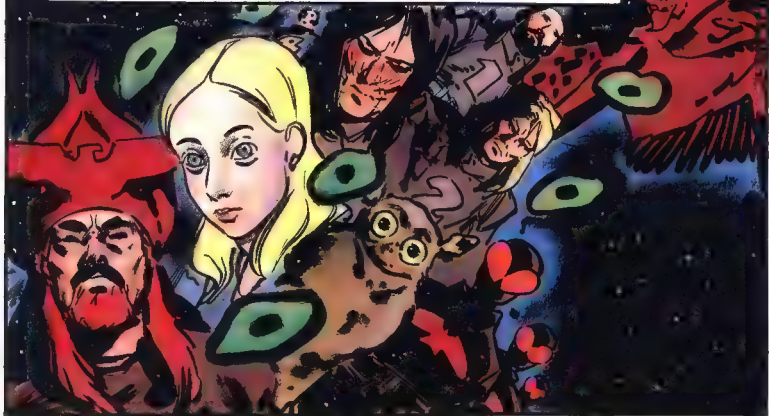
JOURNAL DE BORD DE BEAVER... JUSTE APRÈS NOTRE PREMIER SAUT, NOUS AVONS ÉTÉ CAPTURÉS PAR UN VAISSEAU DE RESEPTUEURS DE L'ARMÉE TERRESTRIENNE... RESTE À SAVOIR QUI EN TIRERA AVANTAGE EUX, OU NOUS. ---



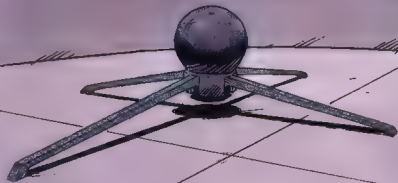
JUAN PRÉTEND AVOIR PRÉVU L'ÉTAT D'ABORDAGE. JE PEUX ADMETTRE UNE TELLE PRÉMONITION, MAIS IL AFFIRME EN PLUS, AVOIR ENTENDU UN APPEL VENU D'UN RECOIN DE L'ESPACE PENDANT QUE NOUS DORMIONS L'EXISTENCE ME S'ENRUE UN TISSU DE RÊVES, SURTOUT QUAND L'HOMME QUI M'ACCOMPAGNE SE MET À ENTENDRE DES VOIX !



" EN CE QUI M'A PARU UNE SECONDE, J'AI VU ET ENTENDU TROP DE CHOSES, BEAVER.
ET MÊME SI MES VISIONS VONT BIENTÔT DISPARAITRE, IL ME RESTERA TOUS LES AUTRES
POUVOIRES HÉRITÉS DE VUL ... QUAND TU ME TRAITES EN ÉTANT DE "DOUBLE-ESPRIT",
TU ES LOIN DU COMPTE ... C'EST UNE PLANÈTE ENTIERE QUE J'AI EN MOI "



UN TORRENT JAILLISSANT DANS MON CORTEX ET PROJETANT DES CAILLoux JUSQUE DANS
MA BOUCHE ... C'EST À PEU PRÈS L'IMPRESSION RESSENTIE, À CHAQUE FOIS MAINTENANT
QUE JE VOIS VENIR UNE MENACE, UNE SITUATION EXTREME OU SE JOUE LA VIE,
LA MIENNE ET CELLE DES AUTRES ...



... MAIS PRESSENTIR N'EST PAS PRÉVENIR ...
PERSONNE NE MAÎTRISE LE FUTUR ...

SYSTÈME DE
SÉCURITÉ
PARAÏSE ...

PRÉPARONS-NOUS À FAIRE
LA CONNAISSANCE DE NOS HÔTES ...

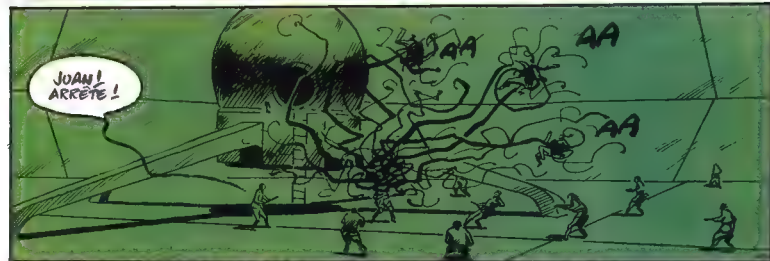
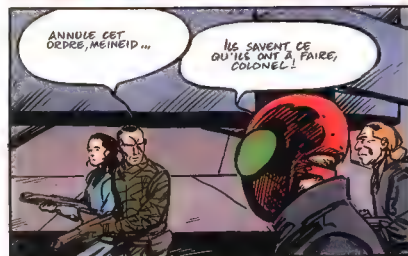
ON DIRAIT
QUE ÇA T'AMUSE ...

OUI ... ILS ATTENDENT QUE NOUS FASSIONS LE PREMIER
PAS, CELUI QUI COÛTE ... À LEUR PLACE, JE NOUS AURAIS
ÉLIMINÉS SANS CHERCHER À SAVOIR ...

CHARMANTE PERSPECTIVE ...
EN BIEN ALLONGÉ !

JE SAIS QUE VOUS NOUS
TENEZ EN JOUE ... BORIS,
SORS TA GROSSE
CARGASSE DE LÀ ...

COMMENT CONNAÎTEZ-
VOUS MON NOM ?
QUI ÊTES-VOUS ?





MARCUS CHÉRI ...
IL EST TEMPS DE TE ÉVEILLER ...
JE T'AI FAIT UN BON PETIT
DÉJEUNER ...

J'AI RÊVÉ À MON FRÈRE
ET À TOUS MES FRÈRES
MORTS ...

EXCUSEZ-MOI, MAIS JE DOIS
PROCÉDER AUX CONTRÔLES ...
TE RAPPELES-TU QUI TU ES ?
DECLINE TON IDENTITÉ ...

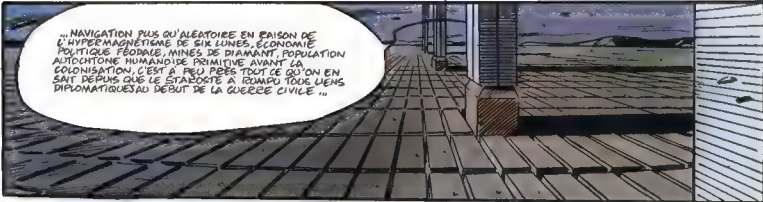
TU M'EMMERDES AVEC TES
PROCÉDURES, HENRIETTE, JE ME
SOUVIENS MÊME DE CE QUI N'EST
PAS ENCORE ARRIVÉ ...

DÙ EST NOTRE
PROIE, HENRIETTE ?

ELLE FONCE VERS LES
NEIGES DE LAFRADIO ...

HISTORIQUE
S'IL TE PLAIT ...

SEULE PLANÈTE HABITABLE
D'UN SYSTÈME DONNÉ DEPUIS UN SIÈCLE,
ATMOSPHÈRE EXTREMEMENT RICHE
EN OXYGÈNE ... DÉCOUVERTE ET
CONQUISE PAR ACCIDENT ...



...NAVIGATION PLUS QU'ALÉATOIRE EN RAISON DE L'HYPERMAGNÉTISME DE SIX LIGNES ÉCONOMIQUE POLITIQUE FÉODALE, MINES DE DIAMANT, POPULATION AUTOCHTONE HUMAINE PRIMITIVE AVANT LA COLONISATION, C'EST À PEU PRÈS TOUT CE QU'ON EN SAIT DEPUIS QUE LE STAROSTE A ROMPU TOUTS LIENS DIPLOMATIQUES AU DÉBUT DE LA GUERRE CIVILE //

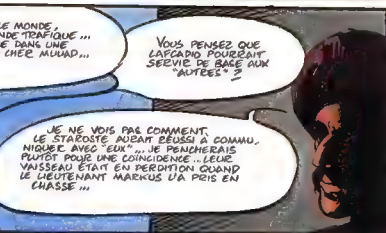


C'EST UN SYSTÈME REÇU, SANS GRAND INTÉRÊT //

VOUS CUBIEZ LES DIAMANTS ACCUMULÉS PAR LE STAROSTE "LUCCA JE NE SUIS PAS COMBIEN" ... JE N'AI JAMAIS COMPRIS QU'ON LAISSE GOUVERNER CE PETIT TYRAN LOCAL COMME ÇA, EN DEHORS DE LA DÉMOCRATIE ... DE PLUS, IL TRAFIQUE AVEC LES DÉSERTEURS //



ÇA ARRANGE TOUT LE MONDE, PARCE QUE TOUT LE MONDE TRAFIQUE ... C'EST DE BONNE GUERRE DANS UNE PETITE AVEUGLE, MON CHÈRE MURAD //



VOUS PENSEZ QUE LAFCADIO POURRAIT SERVIR DE BASE AUX "AUTÉES" ? //

JE NE VOIS PAS COMMENT, LE STAROSTE AURAIT PEUSI À COMMUNIQUER AVEC "EUX" ... JE PENCHERAISS PLUTÔT POUR UNE COINCIDENCE ... LEUR VASISSEAU ÉTAIT EN PÉRDITION QUAND LE LIEUTENANT MARKUS L'A PRIS EN CHASSE //



C'EST DONC LÀ-BAS QUE LE PROCHAIN COUP VA SE JOUER ... AVONS-NOUS DES AGENTS SUR PLACE ? //



LE SEUL QUE NOUS AVIONS EST MORT IL Y A DEUX ANS, LE STAROSTE NOUS A EXPÉDIÉ SON CADAVRE, APPAREMMENT DEVORE PAR QUELQUE CHOSE COMME UN ESPACE //

JE PARS IMMÉDIATEMENT ... //

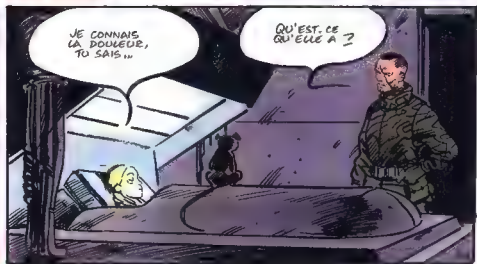


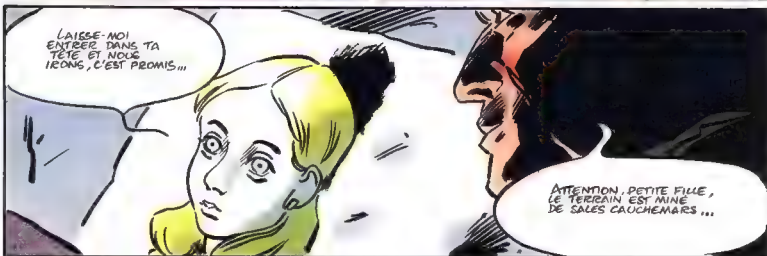
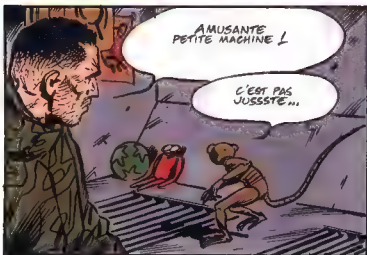
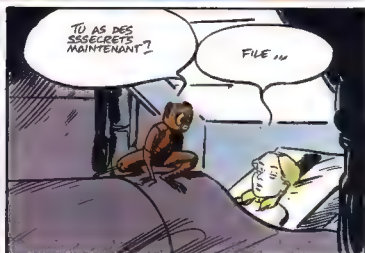
IL PARAÎT QUE VOUS AVEZ RETROUVÉ VOTRE PRÉCIEUX COBRAVE ! JE SÉRAIS NAVRÉE D'APPRENDRE QU'UNE PARTIE DU CONSEIL TENNE QUOI QUE LE SONT PERDRE MON DOS //

MA CHÈRE, JE SONGAIS JUSTEMENT À VOUS PROPOSER DE M'ACCOMPAGNER //



HEUREUSEMENT QUE JE NE SUIS PAS TÈLEPATHE, YAMATO, SINON VOS PENSÉES SÉCRÈTES ME FERAIENT VOIR ... //



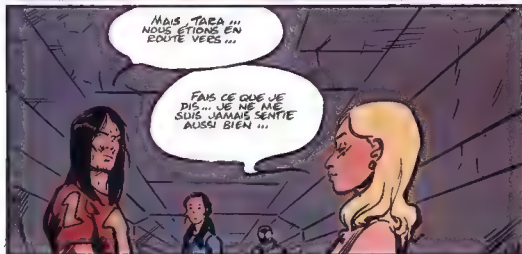
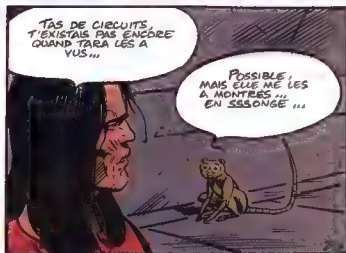


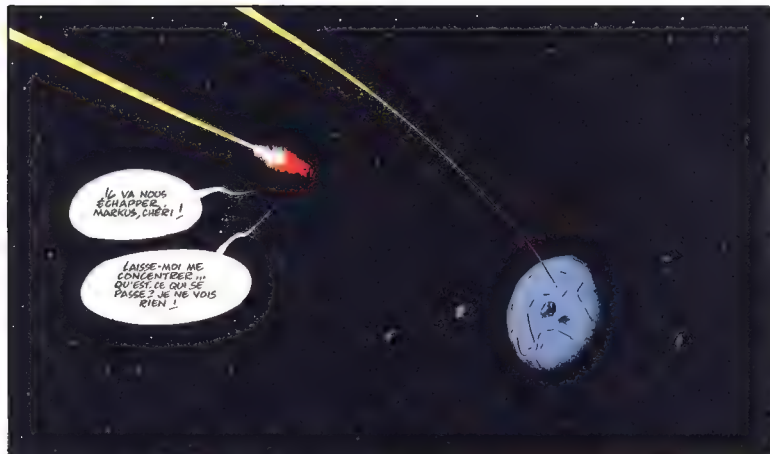
J'AI SI RADICALEMENT CHANGÉ DEPUIS LA BATAILLE DE DEUX LUNES...
MA MÉMOIRE EST ÉCARTÉE EN FRAGMENTS... TRÈS PEU SONT DES IMAGES DE DOUCEUR...
SANS DOUTE N'AI-JE JAMAIS CONNU LE BONHEUR... J'ÉTAIS ORPHELIN... COMME TOI, TARA...
COMME DE NOMBREUX AUTRES DEPUIS QUE L'HOMME EXISTE... LA VIE M'A MARQUÉ
QUAND ON DIT LA VIE, C'EST LA MORT QUI PARLE... S'IL EXISTE DES DIEUX, NOUS SOMMES
IMPRÉGNÉS DE LEUR COLÈRE... MAIS SANS DOUTE T'AI-JE CROISÉE POUR POUVOIR T'AIDER...
ON N'EST JAMAIS À L'ABRI D'UNE RENCONTRE...

26



Redcliffe/Léonard 95





IL VA NOUS
ÉCHAPPER.
MARKUS, CHÉRI !

LASSE-MOI ME
CONCENTRER !!!
QU'EST-CE QUI SE
PASSE ? JE NE VOIS
RIEN !



LES CHAMPS MAGNÉTIQUES
DE LAFCADIO !!! JE T'AVAIS
PRÉVENU MON CHÉRI !!!
TOUT SE BRÛLE !

IL A FILÉ !



DANGER !
DANGER !
IL M'EST IMPOSSIBLE
DE MAINTENIR LE CAP !

PASSE-MOI LES
COMMANDES !!!



TROP TARD,
MON CHÉRI !
CELA NE SEET
PLUS À RIEN ...

(A SUIVRE)

Le nom du réalisateur français qui tourna, dans les années 70 un film racontant l'histoire d'un couple marié en fin de parcours. Lui est architecte, elle, acheteuse d'art dans une agence de pub. L'histoire commence dans le terminal d'arrivée de Roissy Charles de Gaulle où Jérôme retrouve Bérandère, son épouse. En garait leur 4x4 dans le parking souterrain de l'immeuble de standing, situé dans le XIX^{ème} arrondissement, où ils occupent un luxueux duplex avec terrasse, il lui avoue avoir une liaison avec une autre femme. Bérandère rentre des Seychelles où elle accompagnait l'équipe de 28 personnes qui vient d'effectuer un reportage-photos pour une marque de décoration corporel. Bérandère en profite pour lui annoncer qu'elle a un amant qui n'est autre que Ted Harrison, le célèbre photographe hongrois qui travaille pour l'agence et dont elle attend un enfant. Jérôme prend mal la chose, ils décident de divorcer. Marina, la séduisante et brillante avocate qui lui fait obtenir la garde de leurs 2 enfants, Kevin 5 ans et Barbie 13 ans, va séduire Jérôme. Jérôme va-t-il épouser Marina, ou poursuivre sa liaison avec Martine, la jeune étudiante en architecture qu'il a connue à la fac où il donne des cours ? Dernier plan du film : très belle image de Jérôme courant au ralenti sur le green du golf, où il rencontre, chaque début de week-end, ses 2 confidentiels et amis, Jonas, le journaliste, et Fabien, l'obstétricien de renom. Fabien, premier mari de Bérandère, lui annonce qu'il vient d'accoucher celle-ci à la maternité de Port-Royal, d'une belle petite fille de 4,8 kg qui se prénommera Priscilla... Arrêt sur image. Générique de fin.



TRAVELLING ARRIÈRE

Deux kilos bon poids pour une chronologie serrée et (très) illustrée de l'histoire mondiale du cinéma. Un siècle tout rond, année après année, mois par mois, au jour le jour, qui fait se dérouler le grand ruban de pellicule ininterrompu. Scenic Railway lancé à toute vapeur sur les rails de l'imaginaire.

Bientôt la rentrée avec son cortège de films gros calibre ou petite gâchette : le *Regard d'Ulysse*, de Theo Angelopoulos, *Land and Freedom*, de Ken Loach, *Nelly et monsieur Arnaud*, de Claude Sautet, *Underground*, d'Emir Kusturica, le *Hussard sur le toit*, de Jean-Paul Rappeneau... En attendant, juste un dernier coup d'œil, un dernier travelling sur le centenaire. Après, promis, juré, on ne vous en parlera plus ! C'est un livre qui nous y invite, un livre pas comme les autres, car propice à toutes les rêveries et à toutes les dérives : l'*Almanach du cinéma*, édité par Encyclopedia Universalis, sous la direction de Philippe d'Hugues. Par quelque bout qu'on le prenne, notre *Almanach*, le vertige vous prend devant une telle accumulation de faits et gestes, d'érudition au quotidien et d'émerveillement à long terme. Ouvrons-le au hasard ! L'année 1932 fait se succéder un décor expressionniste de *M. le Maudit*, de Fritz Lang, dessiné par Emil Hasler, l'affiche originale de *Shanghai Express*, une photo de Boris Karloff en Frankenstein, une autre de Paul Muni en Scarface, et Michel Simon en Boudu...

On saute d'une année à l'autre, on enjambe les époques. On fait joujou à cheval sur les œuvres. 2 juin 1954 : sortie parisienne de *El*, de Luis Buñuel, "histoire d'un mari jaloux, enrichie de nombreux symboles érotiques, fétichistes, sadiques, masochistes, etc." 1^{er} septembre 1923 : "Au cours du tremble-

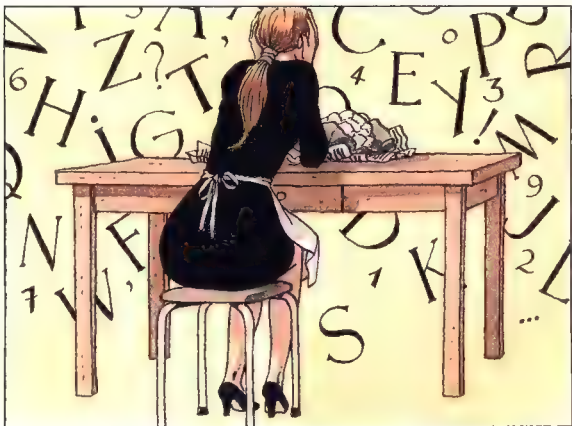


ment de terre qui a touché le Japon, les studios Kamata et Mukojima ont été anéantis, ainsi que 80% des salles de projection de Tokyo..." 17 avril 1991 : "Sortie de *Delicatessen*, de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro." Farces et humour s'y conjuguent pour donner à ce film de débutants un ton original, truculent et insolite... 3 septembre 1944 : "Le comité de libération du cinéma français établit une première liste de réalisateurs suspendus d'activité : Marcel Carné, André Cayatte, Henri-Georges Clouzot, Henri Decoin, Léo Joannon, Albert Valentin..." 28 mars 1930 : "Avec *Loulou*, Pabst réalise un poème visuel à la gloire de Louise Brooks." 20 mai 1918 : "Promu critique de *Paris-Midi*, Louis Delluc inaugure une rubrique intitulée *Cinéma et Cie*..." Bref, on trouve ici tout ce qu'on perd du temps à chercher ailleurs !

Avec en prime une icono où abondent documents rares et surprenants, notamment ces emblématiques photos de plateau où "le pouvoir du réalisateur se mesure par les objets et par les gestes ainsi que nous le dit Christian-Marc Bosséno dans le dernier numéro de sa belle revue *Vertigo*, intitulé *le Pouvoir incarné*".

Le metteur en scène en tournage, on les retrouve aussi dans l'essai plaisant et érudit de Jean-Pierre Berthomé, *les Ateliers du 7^e Art/Avant le clap* (Ed. Gallimard/Découvertes). Patients, autoritaires, tendus, perplexes, méditatifs : belle galerie d'artistes au travail. *Work in progress*.

CINEMA (A SUIVRE)



LA CÉRÉMONIE

On n'imagine pas l'enfer que peut être la vie quotidienne d'une analphabète, honteuse de l'être, même s'il n'y a qu'à faire la cuisine (excellente) et le ménage (impeccable) dans la belle demeure de bourgeois épanouis et faciles. D'après un roman de Ruth Rendell, Chabrol tricote si platement son film que le carnage final en devient absurde.

JUILLARD

Réalisation : Claude Chabrol ;
Durée : 1 h 51 ; Avec : Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel.

JUDGE DREDD

A moins que vous ne soyez un chaud partisan de la peine de mort, vous trouverez comme moi ce film *politically* très incorrect... voire facho. Restent quelques morceaux de bravoure d'effets spéciaux *big-tech* au service d'une intrigue consternante de manichéisme. Pour lobotomisés fans de Stallone seulement.

O'GROJ

Réalisation : Danny Cannon ;
Durée : 95 mn ; Avec : Sylvester Stallone, Armand Assante, Diane Lane, Rob Schneider, Joan Chen.



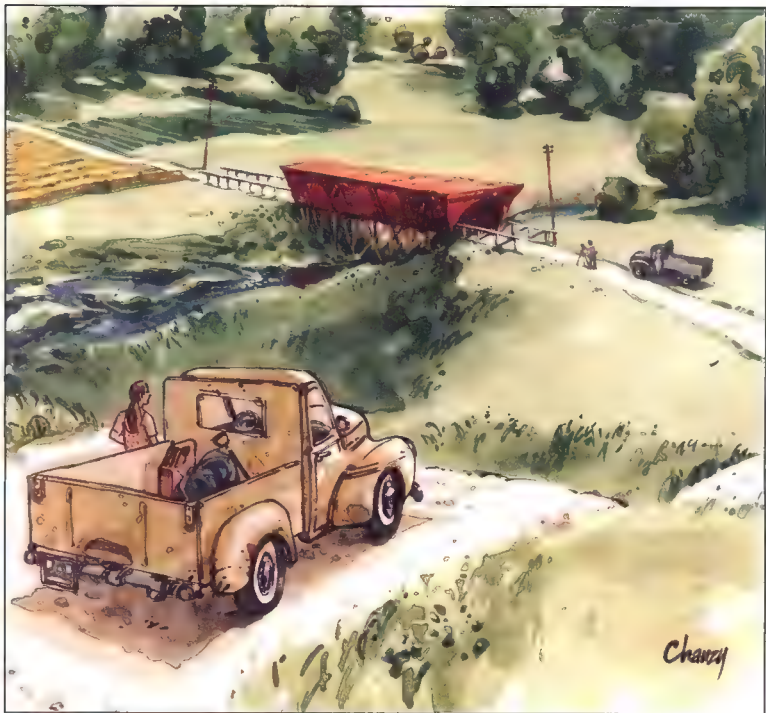
CINEMA (A SUIVRE)

SUR LA ROUTE DE MADISON

Francesca respire. Son mari, ses gosses et leur taureau s'en vont pendant quatre jours participer à une foire dans l'Illinois. Elle va pouvoir se la couler douce. Mais voilà, un photographe de passage va perturber cette douce quiétude et emporter la belle ménagère dans le tourbillon d'une passion ardente. A des années lumière des rodomontades musclées de Dirty Harry, Clint Eastwood aborde ici un thème hautement romantique qui déroutera sans doute le public de ses succès commerciaux. En fait, fidèle à lui-même et à ses obsessions, il poursuit avec ce film l'exploration d'une veine intimiste nostalgique et attachante dans un style aussi personnel qu'ancré dans la sobriété et l'émotion du grand cinéma classique américain.

CHAUZY

Réalisation : Clint Eastwood ; Durée : 2 h 15 ; Avec : Clint Eastwood, Meryl Streep.



INFOS (A SUIVRE)

Le mur de Schuiten

A Bruxelles, capitale de la bande dessinée, on va voir sur certains murs des morceaux d'œuvres de dessinateurs. François Schuiten a été sollicité pour dessiner, dans le cadre Parcours BD de Bruxelles, le 10^e mur. Tâche dont il s'est acquitté le plus scrupuleusement du monde. Seule exigence de sa part au départ : avoir à peindre "le mur le plus difficile de la ville". Pari tenu et gagné ! Titre de l'œuvre : *le Passage*. Adresse : rue Marché-au-Charbon (pas loin de la Grand Place).



Pin-up collectives

Un tout petit livre de nos amis Stakhanov, voilà pour adoucir la rentrée... Et du beau monde à l'œuvre : de Loustal à Baudoin en passant par Chauzy ou Cromwell, ou bien encore Ben Radis, Gabrion, Blutch, J.-C. Denis, Solé, Boucq, Jano, Margerin... Ils s'y sont tous mis pour dessiner leur voisine de palier, la concierge, la fille qu'on croise dans la rue, ou la femme de ses rêves. Un livre de pin-up dessinées par les plus grands, avouez que vous êtes gâtés !

● *Tutti Frutti 2*, Ed. Stakhanov International, 56 P- 30 F. Diffusion : la Bulle noire, 3/4 rue de la Couronne, 13090 Aix-en-Provence Tél. : (16) 42 26 82 89.



Sale bête

Depuis le temps de *la Rubrique-à-Brac*, où elle aimait flaqueur son fou-foir, la coccinelle à Gotlib a gardé sa tête à claques. La bestiole vivant avec son temps, elle sévit désormais animée et en vidéo, et s'attaque à la peinture. Sautillant pour fustiger les odeurs de transpiration des dormeurs de *La Méridienne* de Tonton Van Gogh, faire pipi dans le bassin aux nymphéas de Papy Claude (Monet). Aucun respect ! 25 gags de 46 secondes, inégaux, avec deux trois trouvaillages rigolotes.

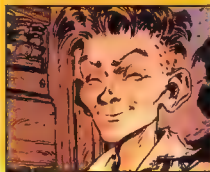
● *La coccinelle de Gotlib*, en VHS Secam, durée 20 mn, Ed. Dargaud.



La vase vue du pont

Chevallard le dessinateur, et Chomet le scénariste (eh oui, celui de *Léon-la-Came*) avaient frappé fort avec *le Pont dans la vase 1* (Ed. Glénat). A l'occasion de la sortie du second volume de cette série, la librairie Sans Titre organise une exposition des originaux de Chevallard. Planches, esquisses et dessins préparatoires à l'histoire seront présentés ainsi que de nombreux travaux annexes. De plus, petits veinards, la librairie édite un détachable (250 ex.) ainsi qu'un livret sérigraphié contenant une histoire inédite de 9 planches de l'auteur

● Du 8 septembre au 7 octobre, librairie Sans Titre, 8, av. de Stalingrad, 1000 Bruxelles Tél. : (19) 32 02 514 25 12.



SOKAL

LE VIEIL HOMME QUI N'ÉCRIVAIT PLUS



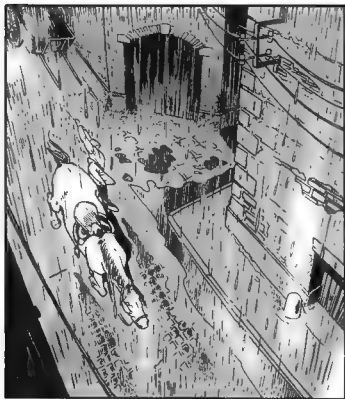
- 5 -
LÉGITIME
DÉFENSE

Intégré peu à peu au réseau de résistants qui fait la loi dans la région, Augustin s'impatience et rêve de bouter les Allemands hors de France. Heureusement, il y a Marianne qui l'aime profondément. Un beau jour, le jeune homme et sa belle succombent à leur passion au bord de la rivière. Mais un cavalier ennemi rôde telle une menace autour d'eux...











BANG!



... CE CHEVAL MORT... L'ORAGE. LES GENS QUI SORTAIENT DE CHEZ ELUX LES UNS APRÈS LES AUTRES. TRÈS VITE. LES PLUS HARDIS ONT COMMENCÉ À DÉCOUPER LA BÊTE. ET LES BOCHES QUI NE DISAIENT RIEN... C'EST COMME SI C'ÉTAIT HIER, COMMISSAIRE...



... IL NE FALLAIT PAS PROVOCUER LES ALLEMANDS. PAS MAINTENANT

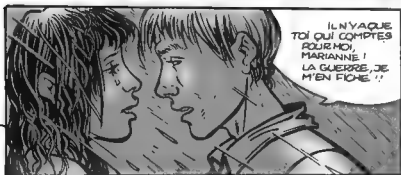


NOUS SOMMES MALDITS, AUGUSTIN ! À CAUSE DE MOI.

IL EST PEUT-ÊTRE MORT. LES ALLEMANDS CROCHERONT À UN ACCIDENT !



ET PLUS, JE NE POUVAIS PAS LE LAISSER FAIRE. PERSONNE NE TOUCHERA JAMAIS À UN CHEVEU DE TATETTE. TU M'ENTENDS ! PERSONNE !



IL N'Y A QUE TOI QUI COMPTES POUR MOI, MARIANNE ! LA GUERRE, JE M'EN FICHE !

MARIANNE

Les brumes de l'orage montaient de la rivière... Cette rivière qui ne nous aimait plus. Nous sommes remontés vers les montagnes, le cœur lourd. Nous savions bien que, désormais, plus rien ne serait jamais comme avant.



..MIDI ' ' FAUT Y'ALLER '
ON NE PEUT PLUS L'AT-
TENDRE ' '

LA FANFARE EST EN
PLACE : ÇA VA ÊTRE
GRANDIOSÉ, JE LE SENS !

J'SUIS D'ACCORD AVEC CORINNE. DANS
LE CINQHE, PLUS L'AUTEUR EST LOIN
MIEUX ON SE PORTE !

J'AURAIS BIEN
AIME LE VOIR QUAND
MÊME...



...POUR LE RÔLE, PARFOIS
C'EST MIEUX...



ALLONS, KATHE : REMUE - TOI UN PEU, IL FAUT
TE FAIRE UNE RAISON FAIRE VENIR MOREL.
C'ÉTAIT PAS UNE BONNE IDÉE, CE MEC EST
COMPLÈTEMENT CUIT, TU COMPRENDS ?



HE ! POUR JOUER LES
MÉROQUES DE RENT' RO -
MAN À L'EAU DE ROSE, PAS
BESOIN D'AVOIR GAGNÉ UN
OSCAR !



..C'EST VALANDON UN LOUR
NAUSTE LOCAL...

..ET SI VOUS VOULEZ MON AMI,
LA MEILLEURE CHOSE QUE VOUS
AVEZ À FAIRE C'EST DE METTRE
VOTRE ÉCRIVAIN DANS LE PRE-
MIER TRAIN POUR PARIS...



..CE N'EST PAS EN REMUANT LA
MERDE QU'ON S'ATTIRE LA SYMPA-
TIE DES GENS DU PAYS !

QUE VOULEZ - VOUS NOUS
DIRE, MONSIEUR VALANDON ?



VOUS LE SAURIEZ BIEN
ASSEZ TÔT ! ACHETEZ
DONC LE JOURNAL
DEMAIN MATIN !







AVIS A LA POPULATION

Le 15 août 1944, un officier allemand a été lâchement assassiné par des terroristes à la solde de l'Angleterre et de Moscou.

En exploitation de ce crime, cinquante otages seront pris parmi la population de Sainte-Genevieve. Cinq otages seront fusillés chaque jour jusqu'à la capture des criminels.

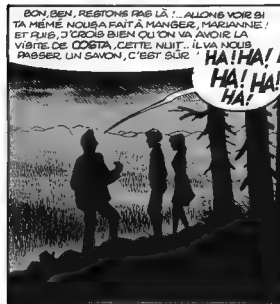
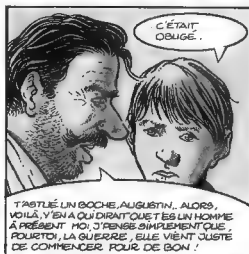
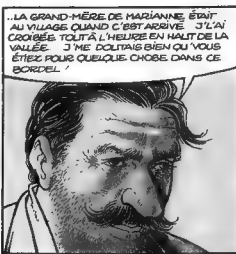
Une récompense totale de

15 millions de francs est offerte aux habitants du pays qui contribueraient à la découverte des coupables.

Des informations utiles pourront être déposées à chaque service de police allemand ou français. Sur demande, ces informations seront traitées confidentiellement.

LE KREISKOMMANDANTUR

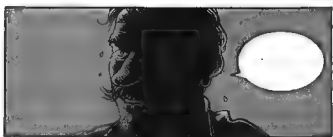




HA! HA! HA!
HA! HA! HA!
HA! HA! HA!

MARIANNE

Son rire de géant se répercutait de colline en colline jusqu'au pied des montagnes rougeoyantes, il me réchauffait le cœur. On s'est mis en route Chemin faisant, Cordier me fit raconter notre aventure, il voulait tout savoir et ponctuait mon récit de jurons admiratifs. Il semblait vraiment d'excellente humeur. Marianne ne disait rien, elle marchait à mes côtés, grave et pensive. Je tenais sa main glacée dans la mienne, c'était comme un oiseau blessé qu'on essaie en vain de réchauffer.



LEC HAT ADO UZE ANS

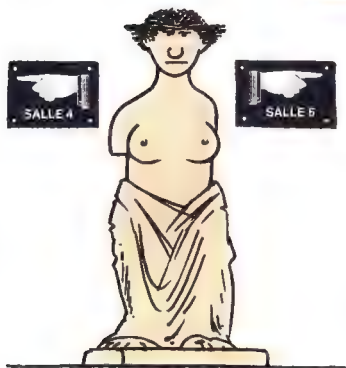


FIG.1 LE VER EST DANS LA POMME



FIG.2 LA POMME EST DANS LE VERRE



FIG.3 LES VERTS SONT DANS LES POMMES



FIG.4 POT DE VERT POMME





MULTIMEDIA (A SUIVRE)

LE CHANT DES CIGALES

Environ mille œuvres mises en mouvement et en bruitage d'une manière somptueuse : le CD-Rom de la Fondation Maeght nous invite à une promenade insolite et réussie.

Un jardin habité de statues ; un bâtiment aux lignes sobres, en forme de labyrinthe surplombé d'ailes, qui palpète sous le soleil de Saint-Paul-de-Vence : Aimé et Marguerite Maeght ont voulu édifier à l'art moderne un temple baigné d'espace, de vent et de lumière. André Malraux ne s'y trompait pas lorsqu'il s'écriait, le 28 juillet 1964 (jour de l'inauguration) : "Ceci n'est pas un musée".

Comme pour la fondation Barnes, l'ambition est ici plus haute : il s'agit moins de montrer des œuvres que de les faire vivre. Mobiles, fontaines, vitraux, statues que sculpte à l'infini la lumière : les sortilèges de la nature et de l'art s'amalgament pour un spectacle sans cesse recomposé.

Le CD-Rom restitue somptueusement ces interférences. Dès les premières images, on entend chanter les cigales et bruires le vent. Jamais le commentaire ne vient gâcher la promenade, les œuvres (environ 1 000) de Calder, Giacometti, Braque, Matisse, Miró, Chagall se feuilletent comme en plein air. Symboliquement, le curseur de la souris s'habille de formes inédites : abeille, empreintes de pas, lézard... L'érudition est naturellement irréprochable (la fondation Maeght étant co-éditrice de ce titre), mais sans rien qui pèse ou qui pose. Ultime raffinement : le disque est accompagné d'une élégante plaquette de présentation à la typographie recherchée et aux belles photos noir et blanc. Les éditeurs numériques prodiguent rarement à leurs lecteurs de telles marques d'attention. Dommage ; le multimédia y gagne un support supplémentaire : le papier.

A. M.

A Stroll in XXth in Century Art

Intérêt : *****

Pour PC, Macintosh

Editeur : Mafra Hachette Multimedia, Maeght

Prix public : 400 F.



ART, PASSION

La fondation Barnes compte parmi les collections privées les plus spectaculaires. Elle recèle des dizaines de chef-d'œuvres méconnus des peintres les plus célèbres de la première partie du vingtième siècle, entre autres Renoir, Cézanne ou Matisse. Pour qui n'a pas l'occasion d'aller à Philadelphie la visiter, le CD-Rom *A Passion For Art* offre bien plus qu'un aperçu. A l'écran, toutes les pièces du musée peuvent être représentées, mur par mur. Un clic sur une toile, et celle-ci apparaît en plein écran, avec une qualité de reproduction remarquable. Mais l'exploration de la fondation peut se faire, au choix, par une des quatre visites guidées thématiques, en consultant les portfolios de chaque peintre, une chronologie ou un index alphabétique. Dans le filon des CD-Rom sur l'art, *A Passion For Art* est un titre marquant par la qualité et par la souplesse de son interface.

A Passion For Art

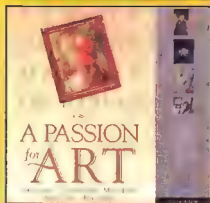
Intérêt : *****

Editeur : Corbis

En anglais

Pour PC / Windows

Prix : 399 F.



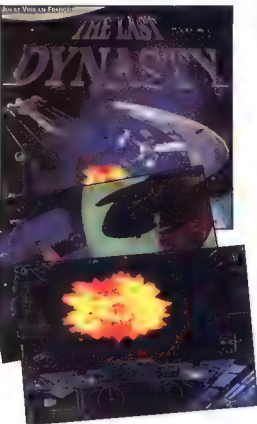
MULTIMEDIA (A SUIVRE)

VERTIGES GALACTIQUES

The Last Dynasty est un concentré de ce qui se fait de mieux en matière de jeu. Primo, c'est un film interactif – le nec plus ultra – où de vrais acteurs s'incrutent dans des paysages artificiels. Secundo, c'est à la fois une simulation de pilotage et de combat (cockpit technoloïde pour guerillero spatial *speedé*) et un jeu d'aventure (scénario de *space-opéra* basique mais pas mal ficelé); tertio, c'est beau : les décors en deux ou trois dimensions regorgent de textures hyper-réalistes, de reliefs, de couleurs; quarto : c'est en français. Alors, pourquoi se priver ? *The Last Dynasty* fait davantage dans le pan-pan-t'es mort que dans la dissertation hégélienne, mais ceci admis, on en a pour son argent.

A. M

The Last Dynasty
Intérêt : ***
Editeur : Sierra
Pour PC
Prix public : environ 450 F.



FICHE TECHNIQUE

LE COURRIER ÉLECTRONIQUE

07

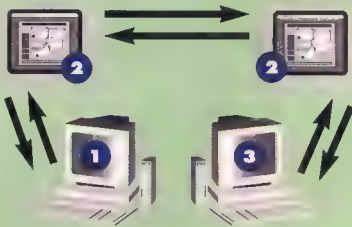
ÉFINITION. Un courrier électronique est un message échangé entre les utilisateurs de deux ordinateurs distants. On l'appelle aussi e-mail, la contraction de la terminologie anglaise *electronic mail*. Dans une entreprise, le courrier électronique peut être utilisé soit de manière fermée, limitée au réseau local reliant ses membres, soit ouverte.

DRESSE. L'Internet est le principal vecteur de transmission des messages électroniques. Chaque usager du réseau possède une adresse personnelle, du type "utilisateur@entreprise.fr". Le "@", qui se dit "at", sépare le nom de l'utilisateur de celui de son entreprise, université ou organisation ou du prestataire de connexion auprès duquel il a souscrit un abonnement.

SAGE. Le courrier électronique s'est d'abord répandu dans le domaine de la recherche et de l'enseignement. Il est à présent largement utilisé dans les entreprises, surtout aux États-Unis. Certains grands patrons américains disent consacrer tous les matins plusieurs dizaines de minutes à la lecture de leur "e-mail" et aux réponses. On peut joindre à son courrier n'importe quel fichier informatique. Le courrier électronique est aussi utilisé pour envoyer des informations aux destinataires abonnés à des "listes de diffusion".

INTÉRÊT. Le courrier électronique est une forme de communication souple et directe. Contrairement au téléphone, on ne dérange pas son interlocuteur puisque celui-ci relève sa boîte aux lettres, lit ses messages et y répond quand il le souhaite. Il est par ailleurs plus rapide que le courrier classique, plus personnel et moins formel : le ton employé se situe entre l'oral et l'écrit traditionnel.

SERVICES ON LINE. Tous les grands services on line, CompuServe, America Online, CalvaCom, offrent leurs propres systèmes de courrier électronique qui relient leurs utilisateurs. Mais ces systèmes offrent des passerelles avec l'Internet et sont compatibles.



- 1- L'expéditeur envoie son message vers un serveur auquel il est relié. Il se profile pour relayer les messages en attente.
- 2- Le serveur, connecté en permanence au réseau, envoie le message vers le serveur auquel est relié le destinataire.
- 3- Le destinataire se connecte quand il le souhaite et relève le contenu de sa boîte aux lettres personnelle.

LES CD DU MOIS

Paws

Domestic Funk Productions
Version **MAC** en anglais,
essentiellement **visuel**
avec très peu de textes à lire.

Vous êtes-vous déjà intéressé à la gamelle de votre chien ? Creusez-vous parfois des trous au milieu de votre jardin afin de trouver des os ? Réveillez-vous parfois de chats exaspérés ? Si la réponse à ces questions est NON, il est grand temps de vous plonger dans le monde de PAWS. Ce simulateur de chien vous permettra d'éprouver ce qu'est une vie de chien et vous découvrirez que le meilleur ami de l'homme peut être un personnage plein d'humour à l'esprit aventureux. Primé à Cannes lors du MILIA, ce CD-ROM ne vous réserve que des bonnes surprises.



Macbeth Shakespeare

Editeurs : **A.R. Braunmuller**
et **D.S. Rhodes**
Version **MAC** en anglais.

Cette brillante nouvelle édition de *Macbeth* est exceptionnellement mise en valeur grâce aux possibilités qu'offre l'informatique. Des milliers d'annotations, des séquences vidéo des meilleures représentations et des outils facilitant l'étude de la pièce feront comprendre aux étudiants et anglophiles que l'hyper-navigation est vraiment un moyen formidable de découverte de textes. En détail :

- 1 500 annotations et 24 000 mots commentés ;
- une lecture complète de la pièce par la Royal Shakespeare Company ;
- un index par personnage ;
- des capacités étendues de recherches et d'annotations ;
- un karaoké qui vous autorise à confronter vos répliques à celles d'acteurs professionnels.



If Monks had Macs...

Brian Thomas
Version **MAC** en anglais.

En 1987, Brian Thomas créait, à l'aide de son Mac, une bibliothèque interactive regroupant essais, jeux et œuvres d'art. Etendue et mise à jour sans cesse depuis, cette œuvre de pionnier est maintenant disponible sur CD-ROM.

Tandis que l'eau d'une fontaine jaillit joyeusement au centre de la cour intérieure d'un monastère, quatre grands thèmes apparaissent : Art et idées, la Renaissance américaine, la bibliothèque des moines et les archives Kennedy. Dans le domaine de l'art, le chef d'œuvre de Bruegel : la tour de Babel, pourra être exploré en profondeur grâce au Painting Navigator. Quand votre soif de connaissance sera éteinte, vous pourrez vous détendre avec un puzzle, un jeu d'aventures médiévales, un jeu de mémoire ou tout simplement en puisant un bon vieux tube dans le juke-box monacal.



BON DE COMMANDE

à retourner à (A SUIVRE),

66, RUE BONAPARTE, 75006 PARIS

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE

SIGNATURE

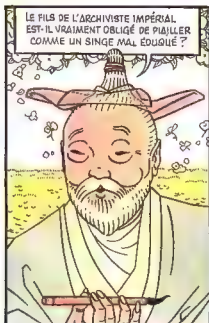
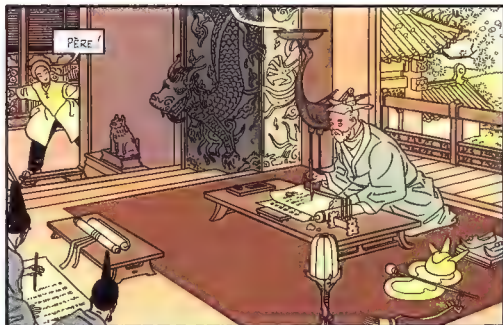
TITRE	FF	FB	QUANTITE	MONTANT
MACBETH	240	1455		
PAW	240	1455		
IF MONKS HAD MACS...	240	1455		
+ participation aux frais d'envoi normal 20 FF 150 FB recommandé 30 FF 225 FB				
TOTAL				

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE BANCAIRE OU POSTAL
À L'ORDRE DE CASTERMAN VIREMENT CCP N° 2156908 W PARIS

Opération organisée par Casterman S.A. 28, rue des Secours Noires Tournai Belgique







LE FILS DE L'ARCHIVISTE IMPÉRIAL
EST-IL VRAIMENT OBLIGÉ DE PLAILLER
COMME UN SINGE MAL ÉDUCUÉ ?



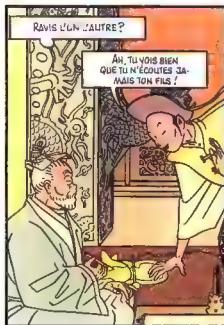
OH, PÈRE, SI SEULEMENT TU POU-
VAIS VOIR LE MONDE PAR MES YEUX !

IL ME VIENT À L'ESPRIT
CINQUANTE BONNES
RAISONS AU MOINS DE
M'EN ABSTENIR !



J'AI RENCONTRÉ UNE FÉE ! J'AI RESPIRÉ
SON PARFUM À PLEINES NARINES. JE ME
SUIS NOYÉ DANS LE REFLET DE SES YEUX
NOIRS DANS L'EAU... J'EXPLOSE !

NOUS NOUS SOMMES
RAVIS L'UN L'AUTRE !



RAVIS L'UN L'AUTRE ?

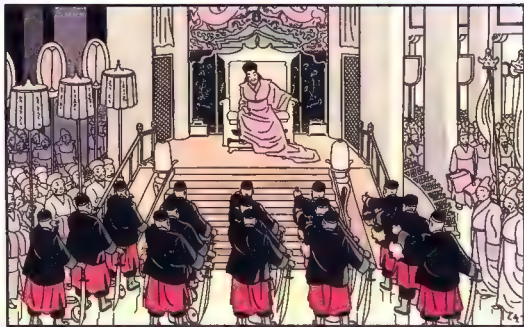
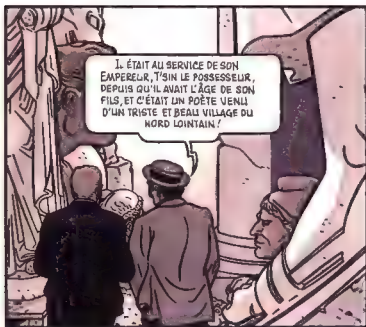
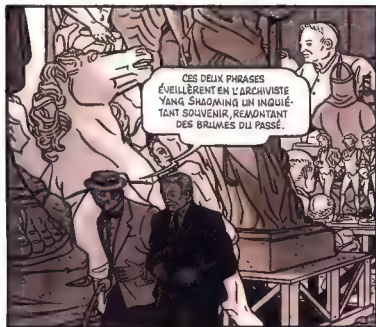
AH, TU VOIS BIEN
QUE TU N'ÉCOUTES JA-
MAIS TON FILS !



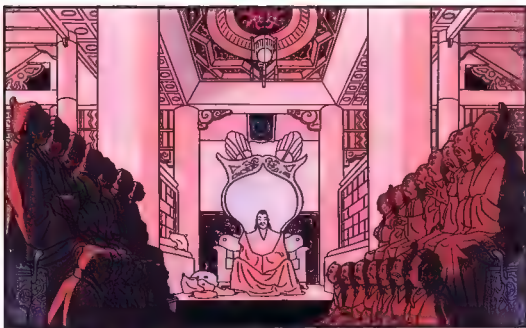
JE VAIS LA REJOINDRE.
TU IGNORES À QUEL POINT
JE SUIS PRISONNIER DE LA
GÉOLÉ DE SON CŒUR !



RAVIS L'UN L'AUTRE...
PRISONNIER DE LA GÉOLÉ
DE SON CŒUR !?... HMM...



IL AVAIT CONÇU UN SYSTÈME POLITIQUE PARFAIT : MINISTRES ET CONSEILLERS DE SON GOUVERNEMENT NE SERAIENT QUE FIGURES D'ARGILE. L'EMPIRE, SOUS DE TELLES DISPOSITIONS, GRANDIT ET PROSPÉRA, FLORISSANT. ON COMMENÇA À LE CONNAÎTRE SOUS LE NOM DE T'SIN LE POSSESSEUR LA MAIN CRUELLE ET GÉNÉREUSE !



MAIS AUSSI GRANDES ET PUISSANTES QUE SOIENT SES MAINS, ELLES NE POUVAIENT CONTENIR TOUTS SES RÊVES : MAÎTRE DU MONDE PRÉSENT, L'EMPEREUR SOUHAITAIT ÉGALEMENT DEVENIR CELUI DES MONDES PASSÉ ET FUTUR !

JE PEUX EN PLACER UNE ?

NON !



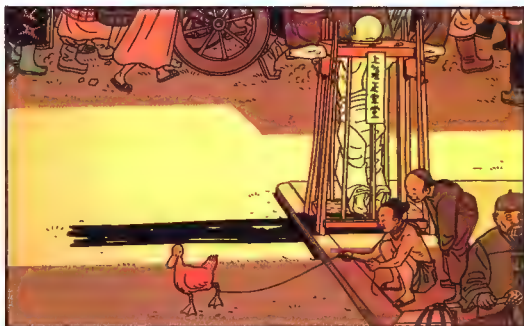
DE SORTE QU'IL RÉUNIT LES PRINCES DE SES PROVINCES ET LEUR ORDONNA CECI : TOUTS LES HAMEAUX, JUSQU'AU PLUS HUMBLE D'ENTRE EUX, DEVRAIENT S'ACQUITTER D'UN TRIBUT MENSUEL, SOUS FORME DE ROMANS, FABLES, POÈMES OU PHILOSOPHIES. UN BON QUART DE SES SUJETS SE TRANSFORMÈRENT EN SCRIBES POUR LUI PLAIRE



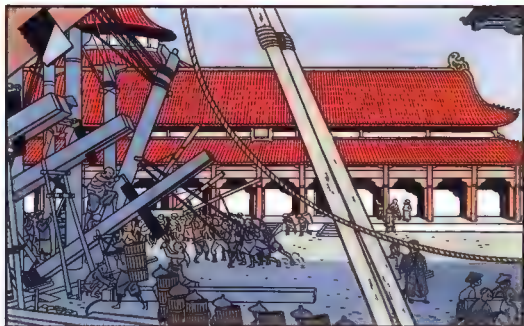
SON PROJET ÉTAIT DE COMBINER DE TOUTES LES MANIÈRES POSSIBLES TOUTS LES MOTS ET PHRASES DE TOUT CE QUI S'ÉTAIT PRODUIT OU ÉCRIT, RACONTÉ OU VÉCU: TOUT CEÇI LUI APPARTIENDRAIT, À LUI, MAÎTRE DE L'UNIVERS ET DE SES HABITANTS !



SI UNE VILLE FAILLAIT À CETTE TÂCHE, ELLE POURRAIT ÊTRE PASSÉE PAR LE FIL DE L'ÉPÉE, BRÛLÉE ET RASÉE, ET SES CENDRES MÉLANGÉES AU FUMIER. L'ÉCRIVAIN COUPABLE GUISSAIT L'AMPUTATION DE SES DEUX MAINS ET ÉTAIT EXPOSÉ AU PILORI: SON SANG SERVAIT D'ENCRE ET SA PEAU DE PARCHEMIN !



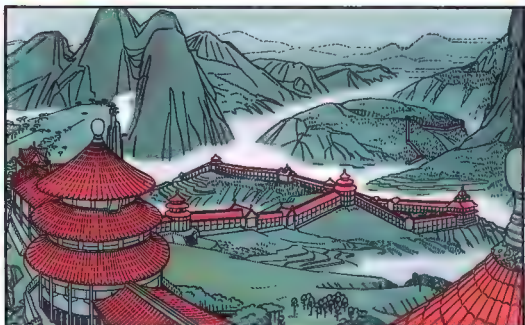
ET IL ENTREPRENT DANS SA CAPITALE LA CONSTRUCTION D'UNE BIBLIOTHÈQUE TITANESQUE, SUSCEPTIBLE DE CONTENIR SES POSSESSIONS INFINIES.



VINGT ANS PLUS TÂRD, EN ÉGARD À LA GRANDE QUALITÉ ET L'ÉNORME QUANTITÉ DES OEUVRES ÉCRITES PAR YANG SHAOHANG, L'EMPEREUR LE RÉCOMPENSA EN LE NOMMANT ARCHIVISTE IMPÉRIAL ET EN L'ÉLEVANT AU RANG DE SEIGNEUR.



SOUS SON ŒIL VIGILANT, LA BIBLIOTHÈQUE S'AGRANDIT, DÉVORANT LES HORIZONS, MENAÇANT DE RIVALISER PAR SES DIMENSIONS AVEC L'UNIVERS QU'ELLE ÉTAIT SENSÉE CONTENIR !



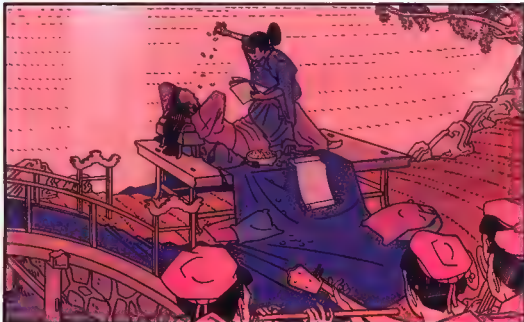
PENDANT DES DÉCENNIES, L'EMPEREUR AVAIT NÉGLIGÉ SA VIE FAMILIALE : SES LÉGIONS D'ÉPOUSES ET DE CONCUBINES JANGUISSENT DANS LA CITÉ INTERDITE.



MAIS, TANT IL EST VRAI QU'IL N'EST PAS DE VÉRITÉ SANS MYSTÈRE, UNE ENFANT QUI VENAIT DE NAÎTRE, INESPÉRÉE, SUT DETOURNER SES YEUX ET SA CHAIR DE SA PASSION UNIQUE ET UMODÉRÉE DES LIVRES !



L'ENFANT GRANDIT ET, AVEC ELLE, L'EMPRISE QU'ELLE EXERÇAIT SUR LE CŒUR DE SON PÈRE. ELLE LUI LISAIT LES LIVRES QU'ELLE SEULE POUVAIT VOIR. L'EMPEREUR VIEILLISSANT AVAIT ENFIN TROUVÉ UN HÉRITIÈRE À L'UNIVERS !



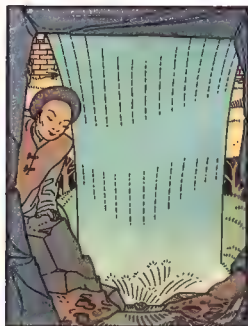
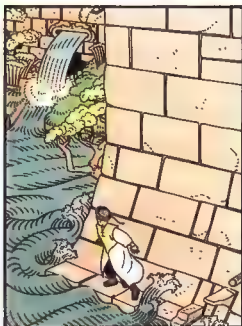
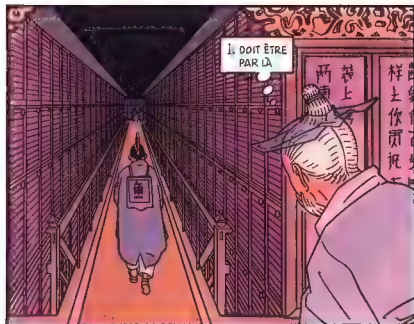
MAIS REVENONS AU PRÉSENT.

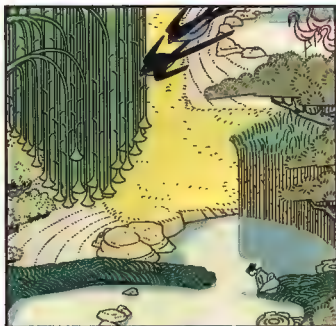
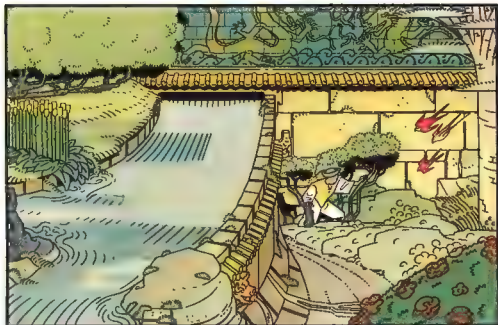
NOUS AVONS LAISSÉ YANG L'ARCHIVISTE EN TRAIN DE RETOURNER DANS SATÈTE LES DEUX PHRASES QU'IL AVAIT DITES SON FLS : "RAVIS L'UN L'AUTRE" ET "PRISONNIER DE LA GÉOLÉ DE SON CŒUR", PHRASES QU'IL AVAIENT VOLÉ SA SÉRÉNITÉ.

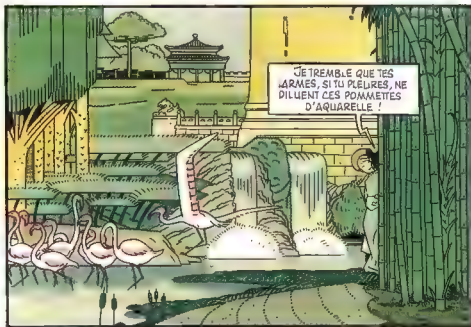


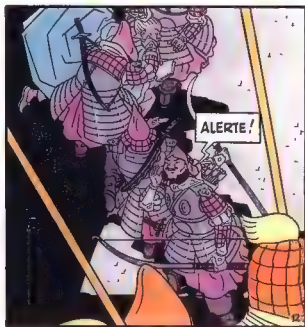
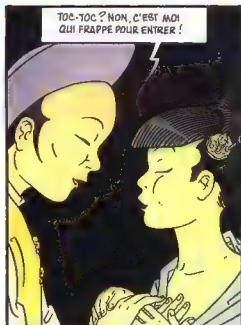
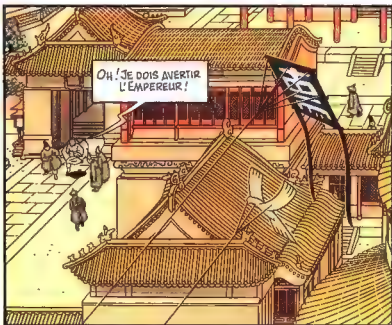
IL CHERCHE À SE RAPPELER QUELQUE CHOSE, SA MÉMOIRE LE GUIDE PAR LES CORRIDORS DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE !

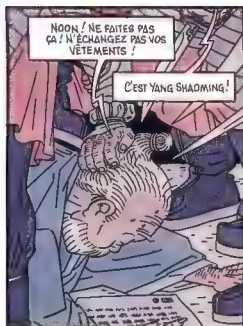
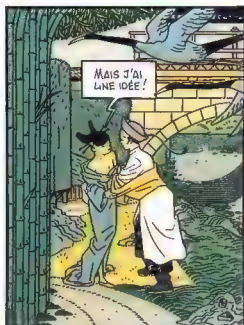
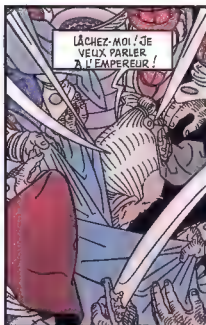


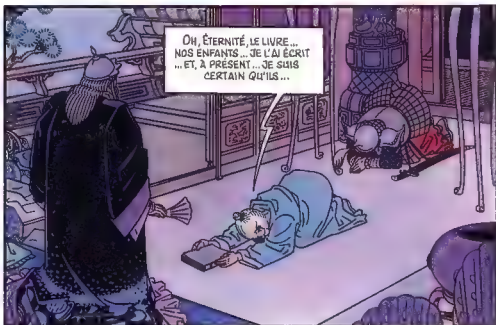




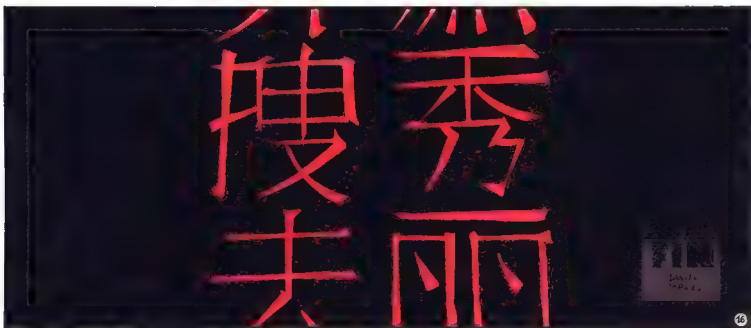
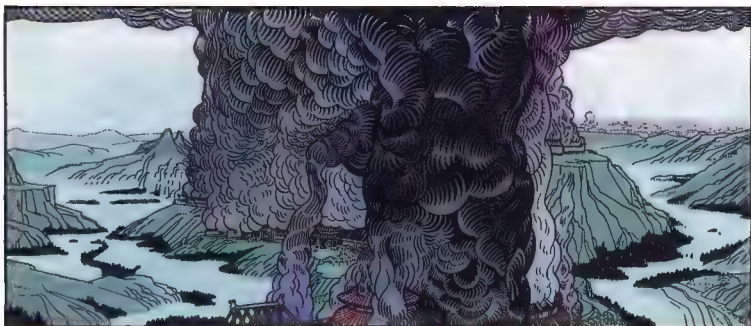
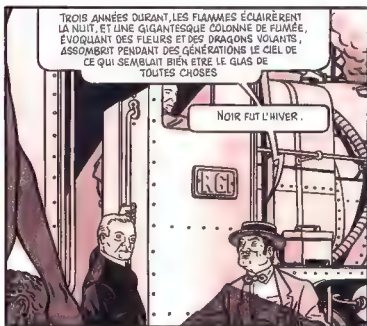












PELLEJERO/ZENTNER

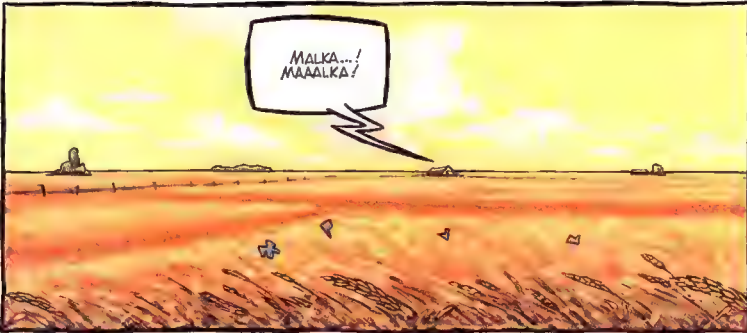
LE SILENCE DE MALKA



- 4 -

MANOSANTA

Tuve ne sera pas vieille fille ! Elle vient d'être demandée en mariage par Erschl, l'ancien apprenti de son père, qui vit maintenant à Buenos Aires sous le nom d'Hector. Pendant ce temps, tout se prépare pour la naissance du golem, dont le prophète Elias a dit qu'il aiderait Malka et le peuple juif.



MALKA...!
MAAALKA!

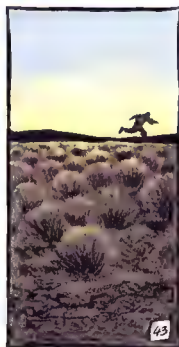
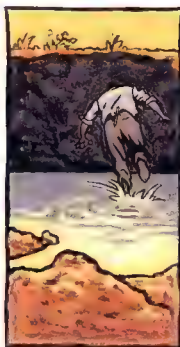


MALKA...
OU ES-TU ?
J'AI MAL...
J'AI TRES MAL...

JE SUIS ICI,
PETITE SŒUR
...JE SUIS ICI...
NE T'INQUIETE
PAS... ÇA VA
PASSER...











ET...ICI
...TU AS
MAL ?

OUI...ET
AUSSI,
J'AI FROID.



MERCI
... MON
FILS...
MERCI.



MERCI...
GOLEM...



JE CROIS SAVOIR CE
QU'ELLE A... MAIS... JE
CRAINS BEAUCOUP QUE
MA SCIENCE NE SOIT PAS
CAPABLE DE LA
SOIGNER...

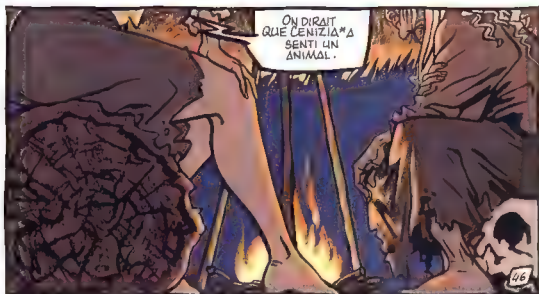
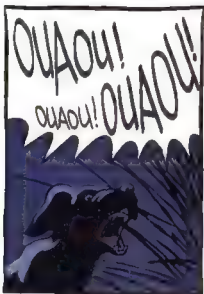
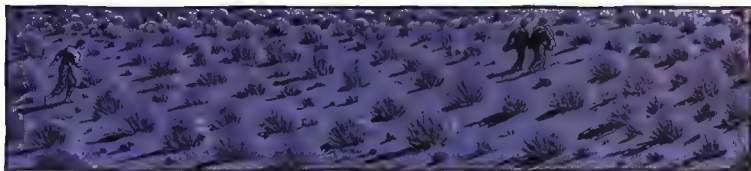
DOCTEUR
YARON, VOUS
VOULEZ DIRE
QUE... ?!



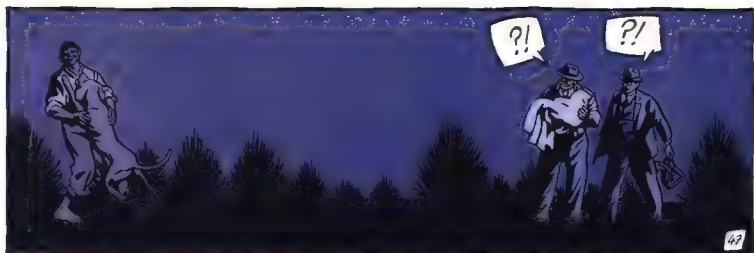
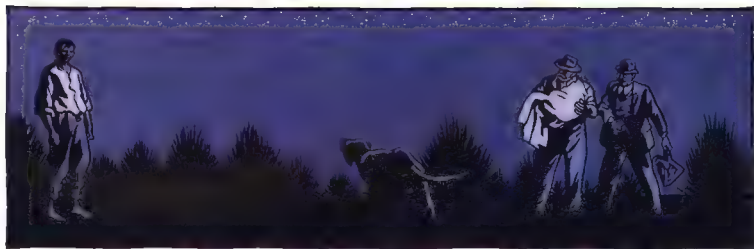
IL NE FAUT PAS
S'AFFOLER, MONSIEUR
NEUMER. JE VAIS SANS
DOUTE VOUS ETONNER,
MAIS... CONNAISSEZ-
VOUS, LA VIEILLE
TOMASA ?

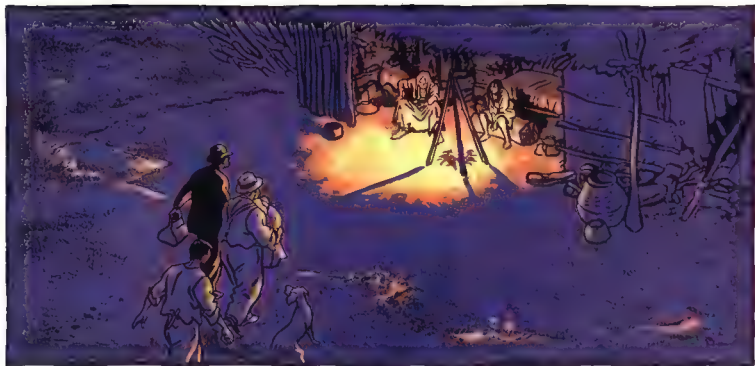


LA
GUERIS-
SEUSE
?!

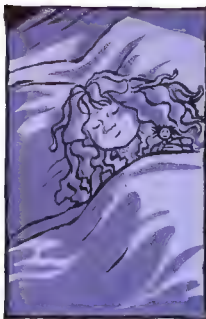
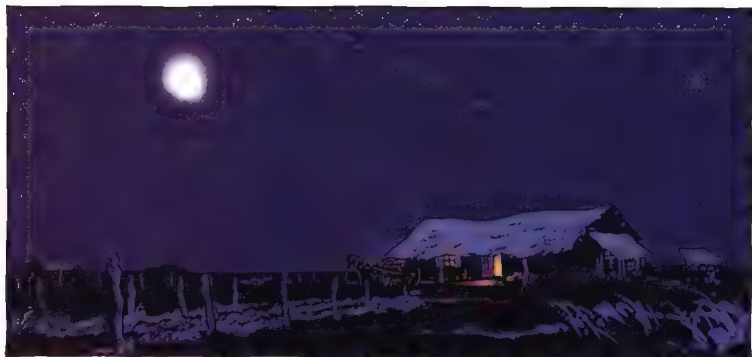


CENIZIA : EN FRANÇAIS : CENDRE.





* MOT PAR LEQUEL LES GUÉRISSEURS ARGENTINS DÉSIGNENT DIFFÉRENTES MALADIES.





LIVRES (A SUIVRE)

POLARS, ANNÉES 50
sélectionnées par Jacques Baudou
Ed. Presses de la Cité/Omnibus
1180 P. - 145 F.

La collection "Un Mystère", créée en 1949 aux Presses de la Cité, et à qui il s'agit ici de rendre hommage, s'est très rapidement révélée comme la plus sérieuse concurrente de la "Série noire". "Un mystère" s'employa surtout à couvrir tous les genres, et si elle n'obtint pour Hammett, Chandler et Irish, que des recueils de nouvelles, elle donna ainsi aussi bien dans le noir (avec Ross Mac Donald et Mickey Spillane) que dans le roman d'énigme (avec Ellery Queen, Ngaio Marsh), le suspense (avec Patrick Quentin, Dorothy B. Hughes) ou l'espionnage (avec Peter Cheyney et Eric Ambler). Caractéristique : elle visait, par des couvertures que d'aucuns jugèrent quelque peu flamboyantes, un public populaire, ce qui, par voie de conséquence, la coupera du public dit "intellectuel" de la "Série noire". Faire une sélection de huit romans, sur les 769 titres publiés jusqu'en 1966 n'était tâche ni évidente ni aisée. Jacques Baudou a manifestement décidé d'ouvrir avec une femme, la grande dame du suspense, Dorothy B. Hughes, pour conclure avec Hannah van Doren, la journaliste passionnée d'affaires criminelles. Mais fidèle à l'éclectisme savant qu'on lui connaît, il a, dans son échantillonnage, cherché tant la richesse thématique que le souci des auteurs de renouveler les formes.

J.-R. M.

AGOTA KRISTOF

Hier
Ed. du Seuil
149 P. - 89 F.

Sandor ne s'est pas toujours appelé Sandor. Sandor n'a pas toujours habité cette grande ville grise anonyme où il n'est qu'un étranger qui voit défiler le temps en perçant des trous imbéciles dans des pièces imbéciles dans une usine imbécile. Avant, c'est à dire hier, dans un autre pays, Sandor s'appelait Tobias, il était fils de pute. Sandor rêve de ce jour prochain où il pourra à nouveau se nommer Tobias aux yeux du monde, après être devenu écrivain. Mais pour cela, il faudrait que réapparaisse enfin Line, la compagne de son enfance de fils de pute, Line la femme idéale dont Sandor, insensiblement, a fait la condition de son

retour parmi les vivants... Les très nombreux lecteurs qui ont fait un triomphe à la célèbre "trilogie des jumeaux" d'Agota Kristof retrouveront dans ce court roman quelques-uns des invariants de son style et de sa thématique. À l'imprécision délibérée des lieux, des dates ou des visages répond l'exigente précision d'une écriture épurée à l'extrême, d'une simplicité presque chirurgicale, de même qu'à la brutalité des sentiments, à la violence des comportements, à l'injustice des destinées, semble répondre une sécheresse de ton qu'on pourrait croire - mais ça n'est qu'un leurre, bien sûr - étrangère à toute compassion.

N. F.

FRANCISCO COLOANNE

El Guanaco
Ed. Phébus
108 P. - 119 F.

Vous devez commencer à connaître ce "pays du bout du monde" cher à Francisco Coloanne, et personnage central de *Tierra del Fuego* et de *Cap Horn*. Se lançant dans un récit de plus longue haleine, l'étonnant conteur chilien, qui nous faisait jusque là naviguer, au milieu des tornades et des tempêtes, plutôt hors temps, se met à nous apporter quelques précisions historiques. 1598-99 : de gentils massacres marquent les débuts de la conquête espagnole... 1924 : la répression d'un intempêtif mouvement de grève fait 1500 victimes. Il signale enfin qu'avant l'affaire récente de la "Colonia Dignidad", le régime dit libéral avait établi en 1881 un camp de détention aux pratiques peu catholiques. Sur ce bourbier parviennent néanmoins encore à surgir quelques fleurs, dont on ne s'étonnera pas qu'elles soient grosses d'un lourd passé. Ainsi Georgina, née d'une mère indienne, "passée au tamis" par trois Blancs... Recueillie par un couple d'aubergistes elle va parvenir à se forger ses propres armes sans réussir à toucher à la vérité. Mais la vérité, y a-t-il dans ce monde quelqu'un capable de la saisir ? Reste la force des contes pour supporter la réalité. N'est-ce pas aussi grâce à ces "bonnes vieilles histoires" que tous les paumés de l'aventure humaine réussissent encore à survivre ? Mais qu'en sera-t-il le jour où il n'y aura plus d'histoires à raconter, où la tradition se sera perdue ? Coloanne, ce jeune homme de quatre-vingt-cinq ans, entend bien travailler encore à vif.

J.-R. M.



LIVRES (A SUIVRE)

SOREL/MOSDI
Mort à outrance
Ed. Vents d'Ouest
48 P.- 78 F.

Bonne nouvelle du front des horreurs : le gore, ses effets grand-guignolesques et son hémoglobine prête à l'emploi n'ont pas encore totalement gagné la partie. Ça et là, quelques franc-tireurs résistent encore vaillamment à la standardisation de nos cauchemars, préférant défendre une certaine tradition européenne du fantastique littéraire plutôt que l'épouvante pré-formatée en vente dans toutes les grandes surfaces. Sorel et Mosdi font clairement partie de cette minorité-là, ce qu'ils s'empressent de revendiquer en rendant un hommage appuyé au grand Thomas Owen, maître incontesté du genre, dont le livre *les Maisons étranges* a servi d'inspiration aux illustrations qui ponctuent chacune des histoires courtes de l'album. Angoisse, onirisme et étrangeté au menu de cette demi-douzaine de récits donc, avec par endroits un doigt d'humour bien venu et une belle habileté à exploiter la suggestion plutôt que la démonstration. Le dessin puissant et expressionniste de Sorel, son utilisation maîtrisée de toute la gamme des gris, s'avèrent un outil à la mesure du propos. Sans que jamais ne soit franchie la frontière mouvante qui sépare le sens des effets de la faute de goût. **N. F.**

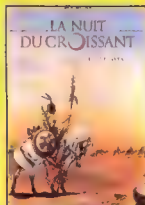
ABDEL BELHADI
La nuit du croissant - 1
Les dévôts
Ed. Soleil Productions
46 P.- 72 F.

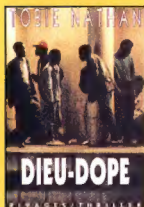
C'est le moment de prendre des notes : *la Nuit du croissant* semble fait tout exprès pour ceux dont la connaissance de l'islam et de son histoire présenterait quelques carences. Bienvenue donc en terre musulmane dans la cité de Mansouria, en pleine période féodale, à l'aube des croisades. Les croyants n'ayant pas encore trouvé matière à s'unir contre l'infidèle, ils passent évidemment le plus clair de leur temps – exactement comme leurs homologues chrétiens – à s'entredéchirer. Et ce sont ces luttes féroces pour la conquête du pouvoir qu'il nous est donné de décou-

vrir, par l'entremise d'une héroïque figure "d'intellectuel combattant", le poète Nazim de Khorassan, dont les talents de versificateur (la majeure partie des quatrains cités dans l'album sont en fait des *rubâ'iyat* du grand poète Omar Khayyâm) n'ont d'égale que l'ardeur guerrière. De toute évidence, l'intention est en partie pédagogique, avec maintes références à l'état des forces en présence – en gros, d'un côté le mouvement chiite et de l'autre l'islam sunnite soutenu par le corps des soldats Seldjoukides –, l'aventure et l'action servant de liant à l'ensemble. Pas désagréable, mais l'entreprise eût peut-être gagné à un peu plus de légèreté didactique. **N. F.**

CHRISTIAN VILA
La mafia des os
Ed. Fleuve Noir
190 P.- 29 F.

Sous le titre générique Aventures et mystères, Daniel Riche lance une nouvelle collection au Fleuve Noir. Le principe est celui de la série, chaque auteur créant un héros (type Indiana Jones ou Bob Morane) que les lecteurs retrouveront de roman en roman. Le cadre est en principe exotique et confronte les personnages à des cultures étrangères. Le mystère, et même le surnaturel sont les éléments moteurs de l'action. Sur les six romans parus à ce jour, sous les signatures de Christian Vila, Michel Honaker, Michel Pagel, François Sarkel et Pierre Pelot, on détache deux titres : *le Grâne du Houngan* de Michel Pagel, qui se passe dans les Caraïbes et convoque l'indépendantisme, milice haïtienne et vaudou, parce qu'il est mené tambour battant et avec un humour qui montre la distanciation de l'auteur ; et surtout *la Mafia des os* de Christian Vila, parce qu'il semble témoigner d'une réelle connaissance des fonctionnements de la Russie actuelle et de la Sibérie où il nous entraîne. L'auteur réussit en tout cas à rendre son roman crédible. Le suspense est au rendez-vous, le héros autre chose qu'un ectoplasme, et l'argument (des néandertaliens auraient survécu depuis la préhistoire dans une vallée secrète) fascinant. On regrettera que Pierre Pelot, qui disposait lui aussi dans *le Chant de l'homme mort* d'une idée étonnante l'ait utilisée d'une façon aussi peu substantielle... **J. W.**





TOBIE NATHAN
Dieu-Dope
Ed. Rivages
254 P.-119 F.

Il fut un temps où, en Afrique, "coptes, musulmans, Grecs catholiques, Grecs orthodoxes, protestants, Juifs, Caraïbes et même Soudanais animistes" vivaient en harmonie. C'était avant l'arrivée des Blancs européens. Aujourd'hui parqués dans les banlieues sans qu'ils aient vraiment rien demandé, les voilà promis à l'exclusion. Un seul Dieu parvient à les réunir, la Dope, pour quoi ils sont prêts à tuer père et mère. Voilà ce qu'avec sa plus ou moins joyeuse bande de "Beurs, Blacks & Bridés", Tobie Nathan, l'intrépide psycho-ethnologue, a fermement décidé de traquer. Et de démonter le réseau, qui n'a de secrets que pour Polichinelle, et de dénoncer l'hypocrisie de nos doctes médecins, qui exhibent une éthique d'arrière-garde en fermant les yeux sur les manipulations des laboratoires. De régler son compte au passage avec certaines aberrantes pratiques psychiatriques. Pour essayer de comprendre ce qui ressemble, cette fois chez les humains, à une nouvelle révolution copernicienne, et face à laquelle toutes les autorités invoquent, en un chœur étrangement unanime, leur impuissance. Il fallait donc bien ce grand ménage, et ne pas oublier l'humour, arme indispensable du salut dans les circonstances présentes...

J.-R. M.

CONNIE WILLIS
Aux confins de l'étrange
Ed. J'ai Lu
576 P.-46 F.

Ce recueil de nouvelles de Connie Willis devrait satisfaire les lecteurs qui aiment cet auteur. Et pour ceux qui ne connaissent pas Willis, voilà onze textes qui leur offrent une opportunité rêvée de découvrir son univers. *Le Dernier des Winnebago* est un bon exemple de ses fins du monde insidieuses, décrites par le petit bout de la lorgnette: l'eau livrée en citernes, la disparition des chiens et des chats, la S.P.A. toute-puissante et gestapistes à ses heures. Willis sait être grave, comme dans son très beau *Conte d'hiver* sur la véritable identité

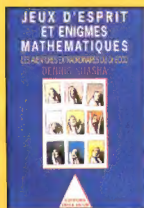
de Shakespeare, mais ce recueil est surtout l'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'humoriste. Etait bien trop rarement induit par la science-fiction, le rire vous prend à la lecture de la nouvelle *Au Rialto* (prix Nebula 90), pertinente variation sur un congrès de physique quantique à Hollywood. On notera que Willis semble avoir une connaissance intime de l'Université et qu'elle en exploite à merveille les ressorts kafkaïens et/ou comiques. On décernera une palme au jubilatoire Pogrom spatial, construit en hommage à l'Impossible monsieur Bébé, et une autre palme à Même sa majesté, délirante pochade sur les menstrues.

J. W.

DENNIS SHASHA
**Jeux d'esprit
et énigmes mathématiques**
Ed. Odile Jacob
192 P.-100 F.

Chercheur en informatique et professeur de mathématiques à l'Université de New York, Dennis Shasha a décidé de se distraire. Et de nous distraire. On retrouve quelques problèmes classiques (par exemple trouver un chiffre entre 1 et 2000 en 11 coups, ou comment établir un code secret), mais notre auteur est beaucoup plus soucieux de nous faire plonger sur des problèmes concrets et fort contemporains, de ceux qui semblent par ailleurs tracasser économistes, politiciens et militaires. S'il n'est pas le premier à avoir découvert comment faire systématiquement des gains à la Bourse, il nous démontre de façon fort convaincante comment un désigné perdant peut gagner à des élections présidentielles; en corollaire, comment organiser en un temps record un tournoi de tennis dont le gagnant peut être désigné à l'avance... On s'étonnera maintenant que, parti avec de si bonnes intentions, notre expert américain en communication s'assure des moyens infaillibles de déclencher une guerre, au lieu de trouver ceux de l'arrêter, et ne s'inquiète pas plus des moyens d'enrayer les écoutes téléphoniques. En plus il triche, puisque dans un problème de routes à sens unique, il nous construit une route à double sens. On aurait toléré les écarts si l'ensemble était plus ludique, mais nous ne sommes ici ni chez Carroll ni chez Gardner. Et c'est dommage.

J.-R. M.



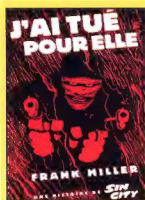
LIVRES (A SUIVRE)

FRANK MILLER
J'ai tué pour elle
 Ed. Vertige Graphic/Rackham
 208 P.- 99 F.

Deuxième incursion de Frank Miller, à quelques mois d'intervalle, dans le labyrinthe des passions violentes de Sin City – la Ville du Pêché en V.F., mais c'est le genre de choses qu'heureusement on ne traduit pas. Le premier volume de la série (dont chaque "épisode" peut parfaitement se lire isolément) avait en fait pour fonction de planter le décor : une grande ville américaine terriblement décadente, dont les bas-fonds, la marge et leur cortège de pathologies plus ou moins indécentes (corruption, luttes de pouvoir, inflation de décès et sexe à tous les étages) serviraient finalement de révélateur à la vérité de l'âme humaine. Ceci posé, notre dessinateur remet donc le couvert, toujours en noir et blanc, avec une histoire de femme fatale dans la grande tradition du roman noir. Assez classique somme toute, mais on sait bien que ce qui compte, chez Miller, n'est pas tant l'originalité du récit que celle de son traitement, narratif et graphique. De ce point de vue, il n'a pas fait les choses à moitié. Une fois de plus, ceux que les conventions appuyées de son style irritent trouveront matière à grincer des dents, les autres – les plus nombreux, quand même – y trouveront leur compte de flamboyances et d'émotions fortes. **N. F**

JEAN TEULÉ
Balade pour un père oublié
 Ed. Julliard
 154 P.- 99 F.

Elles s'appellent Carla, Edelburge, Denise ou Irène. Onze femmes. Autant de chapitres. Leur point commun, à elles toutes, c'est ce drôle de jeune type un peu lunaire à la démarche d'autruche, et un nouveau-né enveloppé dans *L'Equipe* au creux du bras. Lui, on ne sait pas bien comment il s'appelle. William, peut-être... Mais rien n'est moins sûr puisque sa caractéristique, justement, c'est qu'aucune des femmes qui ont compté à un moment ou un autre de sa vie ne se rappelle son visage, alors son nom, pensez... Rien, le flou, l'amnésie. Et le voilà donc, le pauvre, en train de remonter à rebours le fil de son existence par rencontres féminines interposées, en espérant que l'une d'elles va quand même finir par se souvenir d'un vague petit quelque chose. Mais on dit que les femmes peuvent parfois se montrer aussi cruelles qu'elles sont bouleversantes, alors... Troisième rendez-vous de Jean Teulé avec le roman, et toujours cette petite musique des mots un peu décalée qui n'appartient qu'à lui. Il y a de la tendresse (beaucoup), de l'humour (souvent), de la poésie et en filigrane cette gravité pudique de ceux qui s'attachent à dire la vie, l'amour et le reste avec plus de sérieux qu'il n'y paraît. **N. F**



PUBLICITÉ

LA LIBRAIRIE
 de Bande Dessinée sur Minitel

3615 BDFIL®

Consultez, Commandez,
 Offrez toute la BD

3615 code BDFIL®

(A SUIVRE) change, changez de reliures !

Archivez vos (A SUIVRE) dans des boîtes toilées sable pouvant contenir six numéros et vendues à l'unité.

Je désire recevoir ☐ reliure(s) (A SUIVRE) 6 numéros : 60 F l'une, 100 F les deux, port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Code postal : _____
 Ville : _____
 Pays : _____
 Tél : _____



SAINT-EXUPERY

LE DERNIER VOL DU PILOTE ROMANCIER

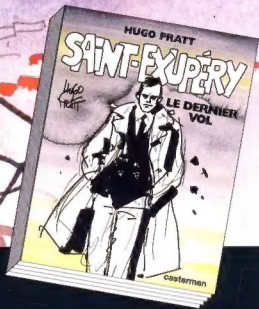
31 JUILLET 1944. 11 H 54.

LE COMMANDANT
ANTOINE DE SAINT-EXUPERY
SURVOLE LA BAIE D'AGAY...
TOUT EN BAS, LE BLEU
DE LA MÉDITERRANÉE...



HUGO PRATT
SAINT-EXUPERY
LE DERNIER VOL
88 P. - 105 F.

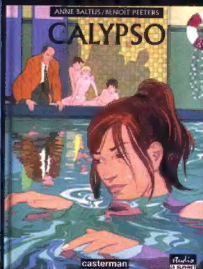
casterman



ANNE BALTUS - BENOÎT PEETERS

CALYPSO

60 P. - 75 F.



casterman

Du fond de l'eau au fond du cœur !

